

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

А. И. Марченкова    А. Л. Марченков

# КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ. ТРЕТИЙ КУРС

Учебно-методическое пособие



Владимир 2018

УДК 793.3  
ББК 85.325.7я6  
М30

Рецензенты:

Доктор искусствоведения  
профессор кафедры педагогики и методики профессионального образования  
Белгородского государственного института искусств и культуры  
*О. Б. Буксикова*

Доктор педагогических наук, доцент  
профессор кафедры педагогики  
Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых  
*С. И. Дорошенко*

Заслуженный работник культуры Российской Федерации  
директор муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования Детской школы хореографии  
города Владимира  
*С. А. Балдин*

**Марченкова, А. И.**

М30 Классический танец. Третий курс : учеб.-метод. пособие /  
А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г.  
и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2018. – 107 с.  
ISBN 978-5-9984-0836-6

Разработка ряда инновационных авторских подходов к преподаванию дисциплины «Классический танец» в высшем учебном заведении. В пособии представлены необходимый понятийный аппарат, методические указания для практических занятий, самостоятельной работы студентов, вопросы к экзамену, тестовые задания, требования к этапам балльно-рейтинговой системы, список рекомендуемой литературы. Приведены примеры комбинированных заданий для экзаменационного урока по окончании третьего года обучения. Издание является продолжением первой и второй книг «Классический танец. Первый курс» и «Классический танец. Второй курс».

Представляет практический интерес для преподавателей и студентов высших и средних учебных заведений, педагогов-хореографов детских школ искусств и руководителей творческих хореографических коллективов.

Библиогр.: 43 назв.

УДК 793.3  
ББК 85.325.7я6

ISBN 978-5-9984-0836-6

© Марченкова А. И.,  
Марченков А. Л., 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                |   |
|----------------|---|
| ВВЕДЕНИЕ ..... | 5 |
|----------------|---|

|                                                         |   |
|---------------------------------------------------------|---|
| СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (третий год обучения 5-й семестр)..... | 6 |
|---------------------------------------------------------|---|

|                                                                                                                                                                                                                                |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <i>Раздел I. Современные технические тенденции и эстетические приоритеты русской исполнительской школы классического танца конца XX начала XXI века. Взаимовлияние традиционных и современных подходов в преподавании.....</i> | <i>6</i> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

|                                                                                                                                           |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <i>Раздел II. Роль здоровьесберегающих технологий в процессе формирования профессиональной компетентности студентов хореографов .....</i> | <i>7</i> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

|                                                                                                                                             |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <i>Раздел III. Нивелирование отклонений природного строения опорно-двигательного аппарата посредством занятий классическим танцем .....</i> | <i>8</i> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

|                                                                                                                                                       |          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <i>Раздел IV. Конституция, пропорции тела исполнителей в хореографическом искусстве. Природные свойства темпераментов, их связь с профессией.....</i> | <i>9</i> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|

|                                                                                                                |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>Раздел V. Методика изучения движений классического танца первого полугодия третьего года обучения .....</i> | <i>10</i> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

|                                                                                                      |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>Раздел VI. Прыжки на пальцах с продвижением и en tournant на двух ногах и на одной ноге .....</i> | <i>12</i> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

|                                                                                                        |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>Раздел VII. Методика сочинения разделов экзерсиса в пределах изучаемого объема дисциплины .....</i> | <i>13</i> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| ПЕРЕЧЕНЬ ИЗУЧАЕМЫХ ДВИЖЕНИЙ..... | 14 |
|----------------------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| Экзерсис у станка ..... | 14 |
|-------------------------|----|

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Экзерсис на середине зала..... | 15 |
|--------------------------------|----|

|              |    |
|--------------|----|
| Allegro..... | 18 |
|--------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| Экзерсис на пальцах..... | 19 |
|--------------------------|----|

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (третий год обучения 6-й семестр)..... | 21 |
|---------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>Раздел I. Артистизм на уроках классического танца. Художественная выразительность и музыкальность исполнения....</i> | <i>21</i> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

|                                                                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>Раздел II. Обзор литературы по методике преподавания классического танца современного периода.....</i> | <i>22</i> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

|                                                                                         |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>Раздел III. Примеры наиболее распространённых ошибок в исполнении движений .....</i> | <i>24</i> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

|                                                                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <i>Раздел IV. Методика изучения движений классического танца<br/>второго полугодия третьего года обучения .....</i> | <i>25</i>  |
| <i>Раздел V. Методика сочинения учебной формы танцевальной<br/>комбинации .....</i>                                 | <i>27</i>  |
| <b>ПЕРЕЧЕНЬ ИЗУЧАЕМЫХ ДВИЖЕНИЙ.....</b>                                                                             | <b>29</b>  |
| Экзерсис у станка .....                                                                                             | 29         |
| Экзерсис на середине зала.....                                                                                      | 30         |
| Allegro.....                                                                                                        | 31         |
| Экзерсис на пальцах.....                                                                                            | 32         |
| <b>ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.....</b>                                                                                  | <b>36</b>  |
| Примерные задания для самостоятельных занятий<br>по освоению курса .....                                            | 36         |
| Задания для самостоятельных занятий, соответствующие<br>программе дисциплины (5-й семестр) .....                    | 37         |
| Задания для самостоятельных занятий, соответствующие<br>программе дисциплины (6-й семестр) .....                    | 38         |
| Примерные темы рефератов .....                                                                                      | 40         |
| Творческие задания по сочинению комбинаций для экзерсиса.....                                                       | 43         |
| Примерные тестовые задания .....                                                                                    | 46         |
| <b>ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ<br/>УСПЕВАЕМОСТИ .....</b>                                            | <b>53</b>  |
| Общее распределение баллов текущего контроля по видам<br>учебных работ.....                                         | 53         |
| Критерии и шкала оценивания .....                                                                                   | 54         |
| План балльно-рейтинговой системы дисциплины. 5-й семестр ....                                                       | 60         |
| План балльно-рейтинговой системы дисциплины. 6-й семестр ....                                                       | 72         |
| Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету с оценкой<br>по окончании третьего года обучения .....               | 82         |
| Примеры комбинированных заданий для экзаменационного<br>урока по окончании третьего года обучения .....             | 86         |
| <b>РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА .....</b>                                                                               | <b>101</b> |
| <b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>                                                                                             | <b>105</b> |

## ВВЕДЕНИЕ

Авторами предложены подходы к преподаванию дисциплины «Классический танец» в вузе на третьем году обучения. Предпринята попытка создания интегрированного курса для подготовки специалистов современного уровня, обучающихся по направлениям «Хореографическое искусство», «Народная художественная культура», «Педагогическое образование» с профилями подготовки в области хореографической деятельности.

Работа включает темы, пересекающиеся с разделами анатомии, педагогики и психологии, методики преподавания хореографических дисциплин и здоровьесберегающих технологий в области хореографической деятельности.

При составлении пособия использован материал, почерпнутый из учебно-методических пособий, и опыт личной практики работы в учебных заведениях среднего специального и высшего образования. Авторы опирались на ранее созданные программы и учебно-методические пособия: «Методика преподавания классического танца» (авторы-составители: коллектив преподавателей Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой); «Примерная программа дисциплины "Анатомия, физиология и основы балетной медицины"» (С. Д. Антонюк); «Охрана труда и здоровья артистов балета» (И. А. Баднин); «Основы классического танца» (А. Я. Ваганова); «Основы методики преподавания хореографических дисциплин (классического танца)» (М. А. Грибанова); «100 уроков классического танца» (В. С. Костровицкая); «Уроки классического танца» (А. М. Мессерер); «Методика классического тренажа» (Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин, В. Э. Мориц); «Методика преподавания классического танца» (Т. Б. Нарская); «Советы педагога классического танца» (А. В. Никифорова); «Уроки классического танца» (П. А. Пестов); «Уроки классического танца» (Л. Н. Сафронова); «Педагогические приёмы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца» (П. А. Силкин); «Классический танец. Школа мужского исполнительства» (Н. И. Тарасов); «Основы учения о конституции и пропорциях тела артиста балета» (А. В. Фомкин, И. А. Степаник).

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

*(третий год обучения 5-й семестр)*

**Раздел I. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ И ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИОРИТЕТЫ РУССКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА КОНЦА XX НАЧАЛА XXI ВЕКА. ВЗАИМОВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ ПОДХОДОВ В ПРЕПОДАВАНИИ**

***Тема 1. Аспекты, повлиявшие на современные технические тенденции и эстетические приоритеты русской исполнительской школы классического танца***

Бурное развитие хореографического образования, рождение большого числа танцевальных коллективов и балетных трупп, работающих в разных видах хореографического искусства. Международные, всероссийские конкурсы и фестивали танца их влияние на рост технического арсенала исполнителей.

***Тема 2. Современная эпоха, отражающаяся в балетмейстерских работах российских и зарубежных авторов***

Балетмейстерский почерк, его влияние на современный театрально-танцевальный язык. Интеграция в «сценическую хореографию» движений из народного танца, активно развивающегося современного танцевального искусства, акробатики и бытового обихода. Требования и подходы в подготовке специалистов современного уровня (исполнителей, педагогов, репетиторов).

***Тема 3. Единое международное хореографическое пространство***

Сравнительные характеристики методики и педагогических подходов преподавания классического танца русской, американской, европейской школ. Взаимовлияние традиционных и современных подходов в преподавании.

Педагогический поиск новых приёмов в обучении, обновление методики преподавания классического танца.

Наиболее яркие представители русской исполнительской школы классического танца конца XX начала XXI века, транслирующие в международном профессиональном сообществе современные технические тенденции и эстетические приоритеты балетной педагогики.

## **Раздел II. РОЛЬ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ ХОРЕОГРАФОВ**

### ***Тема 1. Качество состояния здоровья, его влияние на уровень жизни и профессиональную карьеру***

Нарушение трудовой дисциплины. Небрежное отношение к телу – рабочему инструменту исполнителя. Выявление индивидуальных подходов к здоровой профессиональной деятельности. Способы оценки собственного физического развития и функционального состояния организма.

Профессиональная работоспособность исполнителя в различных условиях окружающей среды. Отказ от увлечения видами спорта, сопряжёнными с риском травматизма (лыжи, коньки, верховая езда, мотоспорт и т.д.).

Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата, возникающие при занятиях балетом.

### ***Тема 2. Общие характеристики функционирования органов и систем организма***

Понятия: орган, система. Опорно-двигательный аппарат (опорно-двигательная система). Сердечнососудистая система. Дыхание. Дыхательная система. Нервная система. Связь между строением и функциями органов. Влияние физических (профессионально-хореографических) нагрузок на функционирование, размеры и строение органов.

### ***Тема 3. Основы профилактики здорового образа жизни***

Воспитание внимания к своему здоровью. Принципы закаливания организма. Личная гигиена в условиях учебного процесса. Вредные привычки.

Основы сбалансированного питания. Выбор пищевых продуктов при выполнении большой нагрузки и ее резком снижении. Особенности питания в условиях неравномерного распределения нагрузки по дням недели или в течение одного дня.

### ***Раздел III. НИВЕЛИРОВАНИЕ ОТКЛОНЕНИЙ ПРИРОДНОГО СТРОЕНИЯ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА ПОСРЕДСТВОМ ЗАНЯТИЙ КЛАССИЧЕСКИМ ТАНЦЕМ***

#### ***Тема 1. О-образное и Х-образное строение ног как отклонения в осанке***

Особенности длины внутренних и наружных связок коленного сустава. Нарботанный опыт в балетной педагогике по нивелированию отклонений природного строения ног в процессе занятий классическим танцем. Тактические подходы к коррекции формы нижних конечностей. Комплекс физических упражнений для укрепления мышц (способы стабилизации коленных суставов). Приемы постановки ног в позициях (на одной ноге) метод А. В. Никифоровой.

#### ***Тема 2. Деформация позвоночного столба***

Как выявить нарушения осанки. Способы устранения (уменьшения) нарушений осанки. Кифотичная спина, плоская спина, лордотичная спина, кругло-вогнутая спина. Виды сколиоза: S-образный, двойной S-образный, С-образный (в виде дуги).

По месту локализации: шейно-грудной сколиоз, грудной сколиоз, поясничный, пояснично-грудной. Примеры специальных упражнений для исправления нарушений осанки.

### ***Тема 3. Влияние положения таза на правильное исполнение, развитие амплитуды и силы движения***

Взаимосвязь положения таза и позвоночника. Основные педагогические подходы в коррективке выворотности и шага. Особенности развития танцевального шага (в сторону, вперед и назад). Эластичность подвздошно-бедренной мышцы; строение ребер; развитость мышц спины. Дополнительные упражнения для развития выворотности и шага, с учетом несовершенства природных данных.

### ***Тема 4. Природные отклонения строения стопы***

Строение стопы (связочный аппарат, голеностопный сустав и др.). Плоскостопие (поперечное, продольное, комбинированное). Возрастные изменения плоскостопия. Врожденное плоскостопие и приобретенная его форма. Косолапость позиционная, без нарушения строения костей. Признаки косолапости. Комплексный подход к устранению косолапости.

## ***Раздел IV. КОНСТИТУЦИЯ, ПРОПОРЦИИ ТЕЛА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ. ПРИРОДНЫЕ СВОЙСТВА ТЕМПЕРАМЕНТОВ, ИХ СВЯЗЬ С ПРОФЕССИЕЙ***

### ***Тема 1. Телесный аппарат – основа хореографического образования, профессиональный рабочий инструмент***

Конституция – это психосоматическая судьба (В. П. Петленко (1928)). Конституциональная типология, ее происхождение. Исследования ученых древности: Гиппократ (460-377 до н.э.), Гален (129 (131)-200 (217) до н.э.). Соматизация в хореографическом искусстве – возведение в абсолют его природно-биологических достоинств. Педагог Ж. Б. Ланде (г. р. не известен-1748), закрепивший требования к телу танцовщика, взяв за основу пропорции античных скульптур.

Рекомендации по проведению приёма детей в профессиональные хореографические учебные заведения (П. А. Силкин).

Аспекты акселерации, влияние на современные стандарты психофизиологических данных для классического танца.

## ***Тема 2. Взаимосвязь телосложения и типа нервной деятельности, проекция на профессиональную деятельность***

Ученый И. П. Павлов (1849-1936) его взгляд на соотношение типов нервной деятельности и темпераментов: сильный тип – сангвиник, безудержный тип – холерик, спокойный тип – флегматик, слабый тип – меланхолик. Любой тип темперамента – физиологическая норма. Психофизиология периода XIX-XX веков: Э. К. Кречмер (1888-1964), У. Г. Шелдон (1889-1977), Б. М. Теплов (1896-1965), В. Д. Небылицын (1930-1972). Типология темпераментов на основе индивидуальных особенностей телосложения, взаимосвязь с психологическим складом человека.

Природные свойства темперамента и их связь с профессией, положительные и отрицательные стороны каждого, применительно к хореографической деятельности.

## ***Раздел V. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА ПЕРВОГО ПОЛУГОДИЯ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ***

### ***Тема 1. Движения в повороте***

Дальнейшее изучение движений en tournant: battement double fondu на 45° и 90°; petit battement sur le cou-de-pied; flic-flac на 90°; grand battement jeté; battement divise en quart и др.

### ***Тема 2. Повороты и вращения как средство танцевальной выразительности и образной пластики***

Работа над техническими приемами tours в маленьких и больших позах.

Tour en dehors et en dedans во всех больших позах с plié-relevé подряд в количественном повторении (2-4). Tour en dehors et en dedans в больших позах с приемов: temps relevé; grand rond de jambe из IV позиции; с grand plié. Tour в больших позах (два оборота).

Исполнение в ускоренном темпе комбинаций вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу: с шага, chainé, glissade en tournant, emboité и т.д.

### ***Тема 3. Вариативность подходов и завершения исполнения больших прыжков***

Многообразие подходов к исполнению различных видов больших прыжков: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée, pas glissade, pas couru, pas failli, sissonne tombée. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений в разделе allegro. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов. Техника «легкого» приземления.

Особенности исполнения прыжков в женском и мужском танце. Распределение физической нагрузки, дыхания – основа технически грамотного исполнения больших прыжков.

### ***Тема 4. Заноски и прыжки с поворотом***

Динамика и виртуозный характер исполнения заносок и прыжков с поворотом. Совершенствование исполнения больших прыжков в повороте и воздушных вращений. Работа над несогласованностью, разрозненностью поворотного посыла и начала заноски; нарушением стройности корпуса; отсутствием свободных поворотов головы; неточным соблюдением ритма. Развитие танцевальной пластики при исполнении заносок. Изучение сложных форм заносок.

### ***Тема 5. Прыжок – одно из выразительных средств танца***

Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях. Особенности темповой структуры, развернутой «прыжковой комбинации». Развернутая форма adagio с добавлением больших прыжков. «Большое» adagio – подготовительный этап к исполнению отдельных частей вариаций из балетов классического наследия.

## **Раздел VI. ПРЫЖКИ НА ПАЛЬЦАХ С ПРОДВИЖЕНИЕМ И EN TOURNANT НА ДВУХ НОГАХ И НА ОДНОЙ НОГЕ**

### ***Тема 1. Технические особенности прыжков на пальцах в продвижении и в повороте***

Положение тазобедренного, коленного и голеностопного суставов. Легкость скачков, перенос центра тяжести в продвижении. Скоординированная, точная, не зажатая работа рук. Соблюдение техники безопасности при исполнении прыжков на пальцах (особенно на одной ноге). Продолжение развития техники, силы, выносливости ног путем количественного повторения однородных движений, движений в более быстром темпе и в повороте.

### ***Тема 2. Изучение temps levé sur le cou-de-pied***

Temps levé sur le cou-de-pied без поворота, введение этого движения в комбинации в несложных сочетаниях. По мере достижения технической стабильности и уверенности исполнения усложнить движение en tournant и с ногой на 45° в различных направлениях. Следующий шаг в развитии движения temps levé в позах attitude croisée et effacée (без поворота) и en tournant.

### ***Тема 3. Pas ballonné sauté***

Pas ballonné sauté на месте и с продвижением. Изучить без продвижения, начиная с двух раз, в процессе усвоения добавлять количество повторений. Перейти к изучению движения в продвижении по диагонали на effacée и croisée, исполнять не более восьми раз в продвижении на одной ноге.

### ***Тема 4. Rond de jambe en l'air sauté***

Rond de jambe en l'air sauté с продвижением по диагонали. Повторить подряд не более 8 раз (максимально 16), каждый прыжок на 1/8 долю такта. Разнообразные положения рук. Опорное колено выворотное, подтянутый корпус – не «сидеть» на опорной ноге. Крепкий «верх» рук (лопатка, подмышка, плечо) стимулирует прыжок и устойчивость.

## **Раздел VII. МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ РАЗДЕЛОВ ЭКЗЕРСИ- СА В ПРЕДЕЛАХ ИЗУЧАЕМОГО ОБЪЕМА ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***Тема 1. Экзерсис у станка и на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (функции, продолжительность, порядок построения)***

Построение каждой комбинации обусловлено задачей всего урока. Каждая комбинация связана с предыдущей и последующей. «Все должно быть взаимосвязано и работать на методическую целостность урока, его хореографическую и логическую стройность развития, а не дробиться на отдельные разрозненные части» (Н. И. Тарасов (1902-1975)).

### ***Тема 2. Лейтмотив урока***

Общая линия развития комбинированных заданий – лейтмотив методической целостности урока отражающейся в каждом разделе. (А. Ф. Мессерер (1903-1992)). Композиция отдельно взятой комбинации в контексте экзерсиса у станка, экзерсиса на середине, allegro и целого урока.

### ***Тема 3. Этапы работы над сочинением разделов экзерсиса***

Цели и задачи разделов экзерсиса во взаимосвязи с полноценным уроком. Общий план урока. Распределение движенческого объема и технических приемов между частями экзерсиса с равномерной мышечной нагрузкой во всех упражнениях. Сочинение комбинаций, рациональность упражнений для достижения обозначенных целей урока. Выбор музыкальных произведений с концертмейстером – нотный материал или музыкальная импровизация. Обеспечение согласованности музыки с конкретным заданием.

## ПЕРЕЧЕНЬ ИЗУЧАЕМЫХ ДВИЖЕНИЙ

*Порядковый номер движения не имеет отношения к последовательности изучения материала*

### Экзерсис у станка

1. Battement tendu pour batterie (6-8) переносов ноги.
2. Battement tendu jeté с быстрым demi-rond en dehors-en dedans или en dedans-en dehors (d'ici de là).
3. Battement double fondu на 45°:
  - с relevé (другая нога в положении sur le cou-de-pied) и последующим окончанием на полупальцы;
  - en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.
4. Battement frappé:
  - pour le pied в сторону, вперед, назад (с сокращением (flex) стопы рабочей ноги на высоте 45°);
  - (с сокращением (flex) стопы рабочей ноги на положение sur le cou-de pied;
  - piqué en face в сторону, вперед, назад на вытянутой ноге и на demi-plié.
5. Battement double frappé:
  - en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах;
  - pour le pied в сторону, вперед, назад (с сокращением (flex) стопы рабочей ноги на высоте 45°);
  - с сокращением (flex) стопы рабочей ноги на положение sur le cou-de pied;
  - piqué en face в сторону, вперед, назад на вытянутой ноге и на demi-plié;
  - с опусканием с полупальцев на всю стопу, другая нога в заданном положении на 45°.
6. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° en tournant на 1/8, 1/4, поворота на всей стопе, с relevé на полупальцы, на полупальцах – факультативно.

7. Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans (целый поворот).

8. Petit battement sur le cou-de-pied en tournant на 1/8, 1/4 круга en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.

9. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 90° целый поворот с окончанием во всех направлениях en face и в позы классического танца.

10. Battement développé с быстрым demi-rond en dehors-en dedans, en dedans-en dehors (d'ici de là) на всей стопе.

11. Grand battement jeté:

- en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота (на полупальцах);
- balançoire (вперед и назад) на полупальцах.

12. Port de bras:

- с работой корпуса во всех позах носком в пол, на 45° на всей стопе и на полупальцах;
- с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на всей стопе и на полупальцах;
- с ногой, поднятой в сторону на 90° на всей стопе и на полупальцах;
- с работой корпуса во всех позах на 90° на всей стопе и на полупальцах.

13. Pirouette en dehors et en dedans:

- с IV-ой, II-ой и V-ой позиций (2 оборота);
- из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на 45° (1-2 оборота).

14. Pirouette en dehors et en dedans:

- из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на 90° (1-2 оборота)
- с окончанием в большие позы (1-2 оборота).

15. Pirouette en dehors et en dedans из позы в позу на 45° и 90° (1-2 оборота).

### **Экзерсис на середине зала**

1 Battement tendu jeté с быстрым demi-rond en dehors-en dedans или en dedans-en dehors (d'ici de là).

2 Battement double fondu на 45° en tournant на 1/2 круга на полупальцах.

**3** Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° en tournant на 1/8, 1/4 поворота на всей стопе, с relevé на полупальцы, на полупальцах – факультативно.

**4** Petit battement sur le cou-de-pied en tournant на 1/8, 1/4 поворота en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах – факультативно.

**5** Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 90° целый поворот с окончанием во всех направлениях en face и в позы классического танца.

**6** Battement développé с быстрым demi-rond en dehors-en dedans, en dedans-en dehors (d'ici de là) на всей стопе.

**7** Grand battement jeté: en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота на всей стопе (факультативно – на полупальцах).

**8** Battement battu sur le cou-de-pied вперед и назад, eparement croisée et effacée на полупальцах.

**9** Port de bras:

– с работой корпуса во всех позах носком в пол, на 45° на всей стопе и на полупальцах;

– с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на всей стопе (факультативно – на полупальцах);

– с ногой, поднятой в сторону на 90° на всей стопе (факультативно – на полупальцах);

– с работой корпуса во всех позах на 90° на всей стопе (факультативно – на полупальцах).

**10** Tour lent en dehors et en dedans во всех больших позах:

– на demi-plié;

– из позы в позу (с работой корпуса), медленный поворот из одной большой позы в другую (обязательно из позы croisée вперед в attitude croisée и обратно);

– в позах на полупальцах (факультативно).

**11** Grand fouetté en tournant:

– en dedans в III arabesque, в позу I arabesque;

– en dehors в позу croisée вперед (через à la seconde).

**12** Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское 4-6).

- 13 Renversé:**
- начать с IV arabesque (с поворотом en dedans) закончить en écartée назад;
  - начать из croisée вперед (с поворотом en dehors) закончить в écartée вперед.
- 14 Pirouette en dehors et en dedans:**
- с IV-ой, II-ой и V-ой позиций (2-3 оборота для женского класса, 3 оборота и более для мужского класса);
  - из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на  $45^0$  (2 оборота);
  - из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на  $90^0$  (2 оборота);
  - с окончанием в большие позы (2 оборота);
  - из позы в позу на  $45^0$  и  $90^0$  (2 оборота).
- 15 Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé с окончанием в позы на  $45^0$  (2 оборота) на всей стопе и на полупальцах.**
- 16 Tour fouetté на  $45^0$  en dehors et en dedans (4-6-8).**
- 17 Pirouette en dehors с V-ой позиции по одному подряд (8-12 pirouette).**
- 18 Pirouettes en dehors с V-ой позиции с продвижением вперед по диагонали (8-12).**
- 19 Pirouette en dedans с coupé-шага с продвижением по кругу (pirouette-piqué)**
- 20 Pas glissade en tournant с продвижением по кругу.**
- 21 Sissonne tombée на effacée et croisée по диагонали подряд (12-16) «блинчики», с продвижением по кругу.**
- 22 Pas emboité-piqué по 1/2 поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (8-12).**
- 23 Tour chainé (12-16).**
- 24 Temps lié на  $90^0$  с tour из grand plié.**
- 25 Tour en dehors et en dedans в больших позах:**
- с приема grand rond de jambe из IV-ой позиции;
  - с plié-relevé подряд (2-4);
  - с grand plié.

## Allegro

1. Entrechat-quatre с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
2. Royale с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
3. Entrechat-trois с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
4. Entrechat-six.
5. Grande pas échappé battu (первая заноска по схеме entrechat-quatre, вторая по схеме entrechat-six).
6. Double pas assemblé:
  - вперед и назад – каждое движение выполняется на 1/8;
  - double pas assemblé battu.
7. Pas brisé dessus-dessous (6-8) на месте, с продвижением по диагонали.
8. Temps levé на 45° и 90° из одной позы в другую с поворотом на 1/4 и 1/2 приемом développé, fouetté.
9. Rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans:
  - double ronds de jambe en l'air saute на 45°;
  - на 90°.
10. Pas emboité en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (6-8). )
11. Pas de poisson с приемов: coupé-шага, pas chassée.
12. Pas cabriole на 90° вперед и назад с приемов: pas glissade, coupé-шаг, сценический sissonne.
13. Pas cabriole fermée во всех направлениях и позах на 45°.
14. Grand fouetté sauté en effacée.
15. Grand pas jeté с окончанием fouetté.
16. Grand fouetté sauté en tournant en dedans в I и III arabesques.
17. Temps lié sauté на 90° en tournant (через форму grande sissonne ouverte).
18. Grande sissonne renversée en dehors et en dedans.
19. Grand pas de basque.
20. Pas jeté en l'air en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombée coupé вперед по диагонали.
21. Grand pas jeté в позы I и II arabesques с продвижением по кругу со всех приемов.

22. Pas jeté entrelacé с остановкой в разных позах.
23. Grand pas jeté renversée en dehors et en dedans.
24. Saut de basque с остановкой в большой позе croisée et effacée, по диагонали назад с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée.
25. Grande sissonne soubresaut (мужской класс).
26. Sissonne tombée en tournant с продвижением вперед (2 оборота мужской класс).
27. Tour en l'air по одному tour подряд (2-3 раза, мужской класс).

### **Экзерсис на пальцах**

1. Petit pas jeté en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. Sissonne ouverte на  $45^0$  en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 поворота.
3. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
  - на  $90^0$ ;
  - double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.
5. Повороты fouetté en dehors et en dedans на 1/4 круга и 1/2 из позы в позу с ногой, поднятой на  $45^0$  и  $90^0$ .
6. Pas jeté fondu: с продвижением и с поворотом en dehors et en dedans на 1/2 круга.
7. Relevé на одной ноге в позах на  $45^0$  и  $90^0$  с продвижением вперед (2-4-6).
8. Grand fouetté en effacée вперед и назад.
9. Renversée en croisée en dehors et en dedans.
10. Tour в большую позу:
  - со II-ой позиции в позу à la seconde (en dehors et en dedans);
  - с IV-ой позиции: à la seconde; attitude croisée et effacée; croisée и effacée вперед (en dehors et en dedans); в I-й, II-й, III-й arabesque (et en dedans).
11. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная из позы на  $90^0$ .

12. Pas glissade en tournant по диагонали (8-10).
13. Pirouette en dehors et en dedans с V-ой и IV-ой позиций (2).
14. Pirouette en dehors с V-ой позиции по одному подряд (4-6, 8 – факультативно).
15. Pirouette en dehors et en dedans с приема pas tombé.
16. Pirouette en dehors с dégagé по прямой и диагонали (8-10).
17. Pirouette en dedans с couré-шага по прямой и диагонали (pirouettes-piqués, 8-10).
18. Tour frotté на 45° (4, 6-8 факультативно).
19. Tour chainé (8-10).
20. Pirouette en dehors с V-ой позиции с продвижением вперед по диагонали (4-6, 8 – факультативно).
21. Pirouette en dehors с ногой в положении sur le cou-de-pied (не ставя ногу в V-ю позицию (4, 6-8 факультативно)).
22. Pirouette en dehors в позе attitude на 45° вперед по одному подряд (не ставя ногу в V-ю позицию (4, 6-8 факультативно)).
23. Pas emboité-piqué по 1/2 поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (8-10).
24. Прыжки на пальцах:
  - rond de jambe en l'air en dehors et en dedans; с продвижением по диагонали (4-8)
  - temps levé sur le cou-de-pied (без поворота) и en tournant;
  - temps levé в позах attitude croisée et effasée (без поворота) и en tournant;
  - pas ballonné sauté на месте и с продвижением (4-8).

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

*(третий год обучения 6-й семестр)*

### **Раздел I. АРТИСТИЗМ НА УРОКАХ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И МУЗЫКАЛЬНОСТЬ ИСПОЛНЕНИЯ**

#### ***Тема 1. Исполнительская техника как средство художественной выразительности***

Художественная отработка пройденного материала, овладение стилевыми особенностями исполнения. Формирование отношения к музыке, стремление к естественности, глубине и простоте движения. Развитие исполнительской техники как средства художественной выразительности, артистичности и индивидуальности.

Создание художественного образа в хореографии. Система выразительных средств классического танца – основа хореографического образа. Выразительными средствами могут служить: пластика тела, поза, жест. А также исполнительский темп, музыкально-пластический ритм, пространственная амплитуда исполнения, направления движения, расположение (ракурс фигуры танцовщика) и др.

#### ***Тема 2. Мышечные зажимы тела и лица***

Причины мышечных зажимов. Недопустимость стесненности, затруднения и тяжеловесности исполнительской манеры. Профессиональный навык двигаться энергично уверенно, избегая мышечного перенапряжения.

Эстетичность поз, положений тела и выражения лица в момент физического напряжения. Приемы развития мышц лица. Изучение эмоциональных состояний, отраженных мимикой лица. Эмоциональные маски: радостная улыбка, удивление, испуг, плач, кокетство, ненависть, страх и т.д. Переход от одного оттенка маски к другому.

### ***Тема 3. Исполнительская манера***

Понятие сценичность (сценические данные). Пропорциональность телосложения, правильные, красивые формы. Выразительное лицо, обаяние, привлекательность, харизма, эмоциональность. Чувство стиля, живость восприятия, фантазия, находчивость, экспрессивность, темперамент, хорошая выученность и профессиональная грамотность – слагаемые исполнительской манеры. Ошибки, неточности, чрезмерные эмоционально пластические акценты. Вычурность, жеманность, самолюбование, напыщенность, формальное подражательство, заученные эмоции – штампы.

### ***Тема 4. Импровизация – одно из средств развития артистизма***

Воображение как необходимый элемент для развития артистизма. Упражнения, разработанные Р. В. Захаровым (1907-1984) направленные на приобретение студентом навыка сценично выразить определенное эмоциональное состояние, отталкиваясь от музыки и используя художественную выразительность элементов классического танца и нюансы мимики лица. Например: быстрое вращение на месте в позе III arabesque – крах, выразить состояние полной растерянности, безвыходное положение; tours в большой позе à la seconde (в любую сторону) не сходя с места, руки раскинуты в стороны, голова слегка запрокинута назад – хохот, смех до слез.

## **Раздел II. ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА СОВРЕМЕННОГО ПЕРИОДА**

### ***Тема 1. Представители Петербургской балетной школы***

Структура и содержание учебников и учебно-методических пособий по классическому танцу: «Основы классического танца» (А. Я. Ваганова); «Азбука классического танца» (Н. П. Базарова, В. П. Мей); «Классический танец» (Н. П. Базарова).

«Школа классического танца» (В. С. Костровицкая, А. А. Писарев). «100 уроков классического танца» (В. С. Костровицкая). «Классический танец. Слитные движения. Руки» (В. С. Костровицкая). «Уроки классического танца» (Л. Н. Сафронова).

«Мужской танец в Петербургской балетной школе: педагогическое наследие В. И. Пономарёва» (Ю. И. Громов, В. А. Звёздочкин, С. С. Каплан). «Педагогические приёмы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца» (П. А. Силкин). «Александр Пушкин. Школа классического танца» (Г. Г. Альберт).

## ***Тема 2. Представители Московской балетной школы***

Структура и содержание учебников и учебно-методических пособий по классическому танцу: «Методика классического тренажа» (Н. И. Тарасов, А. И. Чекрыгин, В. Э. Мориц); «Классический танец» (Н. И. Тарасов); «Уроки классического танца в старших классах» (С. Н. Головкина); «Уроки классического танца» (А. М. Мессерер); «Уроки классического танца. 1 курс» (П. А. Пестов); «Система мужского классического танца» (Е. П. Валукин). «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям по классическому танцу» (Н. А. Вихрева); «Классический танец для начинающих» (Н. А. Вихрева).

## ***Тема 3. Программы по дисциплине «Классический танец»***

Анализ программ по дисциплине «Классический танец» для дополнительного (предпрофессионального) образования, среднего и высшего профильного образования. Цели и задачи программ разного уровня образования. Принцип изложения программного материала.

Программный минимум, вопросы преемственности и динамики развития движенческого объема в системе непрерывного образования «школа-колледж-вуз». Отсутствие единых требований к формированию содержания программ и конечному результату (заниженный объем и низкое качество владения материалом). Авторские программы и их положительные и отрицательные моменты.

### **Раздел III. ПРИМЕРЫ НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЁННЫХ ОШИБОК В ИСПОЛНЕНИИ ДВИЖЕНИЙ**

#### ***Тема 1. Характерные ошибки при постановке профессиональной осанки («апломба») и ног исполнителя***

Посадка головы и постановка шеи, направление взгляда. Положение позвоночника.

Направление плечевых суставов, положение лопаток, грудного отдела, ребер, поясничного отдела. Наклон таза (назад, вперёд).

Нижние конечности: развороты бедра, коленных суставов, голеней, икр, положение голеностопных суставов. Постановка стоп на двух и на одной ноге (на всей стопе, на полупальцах, на пальцах). Выворотное положение ног на 45°, 90° в различных направлениях и позах.

#### ***Тема 2. Распространенные ошибки при исполнении движений экзерсиса***

Возможные ошибки при исполнении элементарных движений классического танца (позиции ног и рук, plié, relevé, разновидности battement, разновидности rond de jambe, temps relevé, flic-flac). Позы и port de bras. Танцевальные шаги (pas tombé, pas coupé, pas dégagé, pas couru, pas de bourrée pas glissade и др.). Temps lié. Прыжки, заноски. Ошибки при толчке от пола, при приземлении, выворотное положение ног в воздухе. Повороты и вращения (на полу и в воздухе).

#### ***Тема 3. Роль ошибок в обучении***

Роль ошибок в обучении (Н. В. Соковикова (1947)). Подразделение исполнительских ошибок на «грубые», второстепенные, малозначащие (Н. И. Тарасов (1902-1975)). Способность педагога видеть ошибки. Качество и характер ошибок. Точное определение причины ошибки ученика. Приемы устранения недочетов и ошибок.

## *Раздел IV. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА ВТОРОГО ПОЛУГОДИЯ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ*

### *Тема 1. Совершенствование исполнения основных движений*

Повтор пройденного материала. Анализ подходов к изучению элементов. Приемы совершенствования исполнительской техники (количественный повтор без потери качества исполнения; использование движения в качестве лейтмотива урока или его раздела; разбор движения на части и отработка всех составляющих в отдельности с последующим соединением в одно целое; самосовершенствование во внеурочное время и др.). Шлифование комбинированных вращений на полупальцах на месте и с продвижением. Закрепление *tours en dehors et en dedans* в больших позах со всех приемов (2 оборота). Усовершенствование исполнения подходов и завершения маленьких, средних, больших прыжков и заносок (отдельно и в комбинациях).

### *Тема 2. Вращения и повороты сложных форм*

Роль *tour lent* и *fouetté* в структуре вращательных движений сложных форм. Классификация *tour lent* и *fouetté* по формам, видам и их разновидностям, характеру. *Tour lent en dehors et en dedans* во всех больших позах: на *demi- plié*; из позы в позу (с работой корпуса), медленный поворот с работой корпуса из одной большой позы в другую. *Grand fouetté en tournant*: *en dedans* в III *arabesque* и *en dehors* в позу *croisée* вперед (через *à la seconde*); *en dedans* в позу I *arabesque* и *en dehors* в позу *effacée* вперед; *en dedans* в *attitude croisée* (итальянское).

Изучение переходов из *tour en dehors et en dedans* в больших позах на *pirouette en dehors et en dedans* и *tour* с больших поз в большие позы (*avec à la seconde en I arabesque*, *avec arabesque en tire-bouchon* и т.д.). *Grand pirouette à la seconde en dehors* (мужской класс). *Grand pirouette en dehors et en dedans* в I и III *arabesque* на подскоках (*petit temps sauté*). *Quatres pirouettes с VI-go port de bras*.

### ***Тема 3. Разновидности поворотов renversée***

Обзор разновидностей поворотов renversée: en attitude croisée (effacée) с поворотом en dehors; с приема grand rond de jambe développé en dehors et en dedans; en croisée вперед с поворотом en dedans; начать с IV arabesque (с поворотом en dedans) закончить en écartée назад; начать из croisée вперед (с поворотом en dehors) закончить в écartée вперед. Sissonne renversée en dehors et en dedans, grand pas jete renversée en dehors et en dedans.

Технические приемы исполнения, сочетание с другими элементами классического танца из разных разделов экзерсиса.

### ***Тема 4. Освоение техники усложнённых прыжков в чистом виде и комбинированных заданиях***

Виды сложных прыжков в повороте: grand fouetté cabriole в позы effacée назад и в III arabesque с продвижением по диагонали; grand pas assemblé battu en tournant; grand sissonne à la seconde de volée en tournant; grand pas jeté en tournant подряд; pas jeté entrelacé по кругу; pas jeté entrelacé с окончанием fouetté и др.

Варианты подходов и завершения прыжков, распределения сценического пространства. Техника работы рук, разнообразие сочетаний положений и позиций рук.

### ***Тема 5. Развитие виртуозности исполнительского мастерства***

Техническое совершенствование различных видов усложнённых прыжков, разнохарактерных вращений и поворотов в структуре сложных видов, связующих и вспомогательных движений.

Разучивание отдельных частей вариаций из балетов классического наследия в уроках классического танца. Коды мужские и женские. Проработка на практике понятия «техника ради образа». Выразительность, энергетика, образность в совокупности с технически точным, грамотным исполнением хореографического текста.

## ***Тема 6. Совершенствование исполнительской техники на пальцах***

Наработка силы, выносливости, ловкости за счет исполнения движений в многократном повторении, в более быстром темпе, более сложном сочетании уже выученных движений.

Введение в экзерсис на пальцах комбинаций, сочетающих allegro с движениями на пальцах и включающие большие прыжки и вращения. Работа над комбинированными вращениями на пальцах на месте и с продвижением по прямой линии и по кругу. Закрепление и отработка tours en dehors et en dedans в больших позах со всех приемов (2 оборота).

Развитие танцевальности. Отдельные части вариаций из балетов классического наследия в уроках классического танца их роль и значение в развитии художественной выразительности и технической оснащенности исполнителя. Использование клавиrow и аудио записей наследия классической хореографии при работе над вариациями, pas de deux, pas de trios.

## ***Раздел V. МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ УЧЕБНОЙ ФОРМЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КОМБИНАЦИИ***

### ***Тема 1. Цели, задачи учебной формы танцевальной комбинации***

Педагог по классическому танцу – балетмейстер, постановщик танцевальных композиций. Технология построения учебной формы танцевальной комбинации. «Полезная» комбинация (в учебном плане). Комбинация, развивающая художественно-артистическую натуру исполнителей. Танцевальная комбинация в экзерсисе на середине зала, allegro, экзерсисе на пальцах.

Логика комбинирования движений классического танца. Динамика развития: en face, croisée, effacée, на plié, relevé, носком на полу, на 45<sup>0</sup>, 90<sup>0</sup>, en tournant и т.д. Использование движений различных групп, схожих по темпу, характеру и приемам исполнения. Особенности пространственного построения. Длительность танцевальной комбинации от 8-16-32 такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

## ***Тема 2. Особенности музыкального сопровождения учебной формы танцевальной комбинации.***

Соблюдение развития ритмической и эмоционально-действенных связей музыки и танца в процессе сочинения комбинаций. Единство танцевального элемента и мотива музыки.

Обеспечение согласованности музыки с конкретным заданием, достижение ансамблевой синхронности (концертмейстер и класс). Замедление или ускорение темпа в зависимости от задач урока, уровня владения материалом и индивидуальных способностей исполнителя.

Понятие дансантности музыки (совокупность формальных качеств музыки, делающих её удобной для танца). Общие признаки: наличие в музыкальном тексте общеизвестных танцевальных ритмо-формул; четкая метрическая пульсация; наличие мелодико-ритмических повторов; квадратная структура; ясно выраженная музыкальная образность – как необходимое качество, позволяющее использовать тот или иной музыкальный фрагмент в конкретных целях урока.

Побор музыкальных произведений с концертмейстером. Adagio (плавно, слитно). Allegro (отрывисто, отдельно, иногда нарочито акцентировано). В аккомпанировании прыжкам необходим эффект трамплина и последующей полётности, воздушности. Экзерсис на пальцах сопровождается примерами энергичного характера («пиццикато») – в том числе, музыкой балетных «код». Несколько утрировано подчёркивают сильные доли метра во время исполнения туров. Для сопровождения движений плавного характера и некоторых вращений используются вальсообразные балетные вариации. Перед началом движений короткое вступление (préparation), предварительно задающее метрическую пульсацию. (Г. А. Безуглая)

## ПЕРЕЧЕНЬ ИЗУЧАЕМЫХ ДВИЖЕНИЙ

*Порядковый номер движения не имеет отношения к последовательности изучения материала*

### Экзерсис у станка

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на  $90^0$  en tournant на 1/8 и 1/4 поворота на всей стопе, с relevé на полупальцы, на полупальцах-факультативно.
2. Battement double fondu на  $90^0$  en tournant на 1/2 круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на  $90^0$  1/4, 1/2, целый поворот из позы в позу.
4. Battement développé с быстрым demi-rond en dehors-en dedans, en dedans-en dehors (d'ici de là) на полупальцах.
5. Grand battement jeté:
  - с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга на полупальцах;
  - с demi-rond et grand rond de jambe en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах;
  - balancé à la seconde в I и V позициях на всей стопе и на полупальцах.
6. Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans (1-2 оборота).
7. Pirouette en dehors et en dedans из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на  $45^0$  (2 оборота).
8. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans:
  - из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на  $90^0$  (2 оборота);
  - с окончанием в большие позы (2 оборота).
9. Pirouette en dehors et en dedans из позы в позу на  $45^0$  и  $90^0$  (2 оборота).
10. Pirouette en dehors с dégagé в позу écartée назад  $90^0$ .
11. Port de bras с работой корпуса во всех позах носком в пол, на  $45^0$  и  $90^0$ .

## Экзерсис на середине зала

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на  $90^0$  en tournant на всей стопе, с relevé на полупальцы; на полупальцах на  $1/8$  и  $1/4$  поворота.
2. Battement double fondu на  $90^0$  en tournant на  $1/2$  круга.
3. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на  $90^0$   $1/4$ ,  $1/2$ , целый поворот из позы в позу.
4. Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на  $1/4$ ,  $1/2$  поворота, целый поворот.
12. Grand battement jeté:
  - с поворотом fouetté en dehors et en dedans на  $1/2$  круга на полупальцах;
  - с demi-rond et grand rond de jambe en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах;
  - balancé à la seconde в I и V позициях на всей стопе и на полупальцах.
5. Tour fouetté на  $45^0$  en dehors et en dedans (8-12-16 подряд).
6. Pirouette en dehors et en dedans:
  - с pas tombé (2 оборота);
  - с temps sauté по V-ой позиции (2 оборота).
  - с pas échappé на II-ю и IV-ю позиции (2 оборота);
  - с pas assemblé (2 оборота);
  - с продвижением по прямой и диагонали с двойным поворотом (8 подряд).
7. Pirouette en dehors с dégagé в позы effacée, écartée et croisée вперед  $90^0$  по прямой и диагонали
8. Quatres pirouettes с VI-го port de bras.
9. Préparation к tour (tour) en dehors et en dedans в больших позах с grand plié и продолжением tour lent (кроме écartée и IV-го arabesque).
10. Tour en dehors et en dedans в больших позах:
  - с приема temps relevé (2 оборота);
  - со всех приемов (2 оборота).
11. Переход из tour en dehors et en dedans в больших позах на pirouette en dehors et en dedans.

12. Tour с больших поз с переходом в большие позы (avec à la seconde en I arabesque, avec arabesque en tire-bouchon и т.д.)

13. Grand pirouette en dehors et en dedans в I-й и III-й arabesque на подскоках petit temps sauté.

14. Итальянское adagio с VI-го port de bras.

15. Grand pirouette à la seconde en dehors (4-8, мужской класс, индивидуально).

16. Комбинации вращений в различных усложненных сочетаниях по диагонали и по кругу: с шага, chainé, glissade en tournant, emboité и т.д. в ускоренном темпе.

### **Allegro**

1. Pas brise dessus-dessous с поворотом на 1/4.

2. Entrechat-six de volée (с продвижением).

3. Entrechat-sept (мужской класс – факультативно)

4. Entrechat-huit (мужской класс – факультативно).

5. Temps levé на 90° из одной позы в другую с поворотом на 1/4 и 1/2 приемом grand rond de jambe en l'air.

6. Rond de jambe en l'air sauté:

– en dehors et en dedans с поворотом на 1/4 круга;

– en dehors с переходом в большую позу на другую ногу;

– double ronds de jambe en l'air sauté en dehors с переходом в большую позу на другую ногу.

7. Pas gargouillade (женский класс).

8. Pas ballonné с поворотом на 1/4 круга.

9. Pas ballonné (battu) с поворотом на 1/4 круга.

10. Sissonne fermée battu во всех направлениях и позах.

11. Sissonne ouverte battu на 45° во всех направлениях и позах.

12. Temps lié sauté на 90° en tournant.

13. Pas jeté ballottée (pas de zephir) с разных подходов.

14. Pas cabriole:

– на 90° с приемов: sissonne ouverte, sissonne tombée;

– на 45° и 90° подряд с продвижением по диагонали в позах I и II arabesques и с поворотом на 1/2 круга (4-6 раз, мужской класс);

– с двойным ударом (факультативно).

- 15. Grand fouetté cabriole:**
- в I-й, II-й, III-й, IV-й arabesque и effacée назад с продвижением по диагонали с подходов шаг, pas chassée, glissade, sissonne tombée, pas failli;
  - в форме grand fouetté с поворотом en dedans в III-й arabesque.
- 16. Grand pas assamblé:**
- battu en tournant на 1/2 и целый круг;
  - entrechat-six-de volée (мужской класс – факультативно);
  - en tournant с продвижением по кругу (мужской класс);
  - en tournant с простой (усложненной) заноской с продвижением по кругу (мужской класс).
- 17. Saut de basque с pas chassée, pas de bourrée с продвижением по кругу.**
- 18. Grand sissonne à la seconde de volée en tournant с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée в сторону и по диагонали в продвижении вперед и назад.**
- 19. Grand pas jeté en tournant подряд (по кругу) с приемов: шаг, pas de bourrée, pas chassée.**
- 20. Grand pas jeté en tournant в attitude effacée («козлы»), по кругу – мужской класс.**
- 21. Pas jeté entrelacé по кругу с приемов: шаг, pas de bourrée, pas chassée.**
- 22. Pas jeté entrelacé с окончанием fouetté – факультативно.**
- 23. Pas jeté entrelacé с поворотом en dedans на 1/2 круга.**
- 24. Saut de besque 2 поворота (мужской класс).**
- 25. Tour en l'air подряд 2+2 оборота (мужской класс).**

### **Экзерсис на пальцах**

- 1. Relevé на одной ноге в позах на 45<sup>0</sup> и 90<sup>0</sup> с продвижением, en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 поворота.**
- 2. Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisée вперед (через à la seconde) – факультативно.**
- 3. Renversé с приема grand rond de jambe développé.**

4. Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское 2-4) – факультативно.

5. Tour en dehors et en dedans в больших позах с plié-relevé подряд (2-3 подряд) – факультативно.

6. Tour en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombe, coupe-шаг.

7. Tour en dehors et en dedans в больших позах с приема grand rond de jambe из IV-ой позиции – факультативно.

8. Pas glissade en tournant:

- с продвижением по диагонали (8-16);
- с продвижением по кругу.

9. Pirouette en dehors с V-ой позиции:

- по одному подряд на месте (8) 16 – факультативно;
- по одному подряд с продвижением вперед по диагонали. (8, 16-факультативно).

10. Pirouette en dehors с dégagé по прямой и диагонали (8-16).

11. Pirouette en dedans с coupé-шага:

- с продвижением по прямой и диагонали (pirouette piqué, 8-16);
- с продвижением по кругу;
- с двойным поворотом (8 подряд – факультативно).

12. Tour fouté на 45° (8-12) 16 – факультативно.

13. Tour chaîné (8-12-16).

14. Pirouette en dehors по одному подряд не ставя ногу в V-ю позицию:

- с ногой в положении sur le cou-de-pied (8-12-16);
- в позе attitude на 45° вперед (8-12-16).

15. Pas emboité-piqué по 1/2 поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (8-12-16).

16. Прыжки на пальцах:

- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans; с продвижением по диагонали (8) 16 – факультативно;
- entrechat-quatre;
- royale.

17. Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу: chaîné, glissade, emboité и т.д. в ускоренном темпе.

**18.** Комбинации, сочетающие движения из раздела *allegro* с движениями, исполняемыми на пальцах.

**19.** Отдельные части вариаций из балетов классического наследия по выбору преподавателя. Изначально выучить и отработать на полупальцах, при необходимости упростить отдельные элементы:

**Балет «Раймонда»** (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа, Ф. Лопухова):

- «Пиццикато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова), 1 акт;
- вариация Раймонды (хор. М. Петипа, ред. Н. Дудинской), 3 акт;
- вариация солистки (вставная), 3 акт;
- вариации солисток в картине сон.

**Балет «Золушка»** (муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева):

- вариации времен года, 1 акт;
- вариация Золушки, 2 акт.

**Балет «Жизель»** (муз. А. Адана, хор. Ж. Корали, Ж. Перро, М. Петипа):

- вариация Жизели (1 акт); (2 акт);
- вариация Альберта.

**Балет «Спящая красавица»** (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Ф. Лопухова):

- вариация феи Сирени, пролог;
- вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова), 3 акт;
- вариация феи Щедрости;
- вариация феи Канарейки;
- вариация феи Нежности;
- вариация феи Смелости;
- выход принцессы Авроры, 1 акт;
- вариация Авроры (хор. М. Петипа);
- «Драгоценные камни», 3 акт;
- вариация принцессы Флорины (хор. М. Петипа).

**Балет «Щелкунчик»** (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, В. Вайнонена):

- вариация Маши (хор. В. Вайнонена);
- вариация феи Драже;
- вариация Принца;
- вариация из *Pas de trois* (хор. М. Петипа).

**Балет «Тишечная предосторожность»** (муз. П. Гертель, хор. А. Горского, О. Виноградова, Ф. Аштона):

- вариация Колена из 2 акта (хор. А. Горского);
- вариация Лизы (хор. А. Горского).

**Балет «Коппелия»** (муз. Л. Делиба, хор. М. Петипа, А. Горского):

- вариация Куклы;
- вариация Франца (из 3 акта, хор. А. Горского);
- вариация Сванильды;
- вариация «Утро» (хор. А. Горского)

**Балет «Баядерка»** (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа):

- вариация Солора;
- выход и танец Никии;
- вариация Никии 1 акт; 2 акт (монолог);
- вариации в картине «Тени» (тень: первая, вторая, третья);
- вариация Никии с шарфом в картине «Тени»;
- вариация Гамзатти 2 акт;
- кода Гамзатти.

**Балет «Дон - Кихот»** (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского):

- вариация Амурчика (хор. М. Петипа);
- вариации Китри 1 акт; 3 акт;
- вариация Базиля 3 акт.

**Балет «Лебединое озеро»** (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, Ф. Лопухова, А. Горского, В. Бурмейстера, Ю. Григоровича):

- вариация Принца Зигфрида (хор. В. Бурмейстера);
- вариация Одетты (Одиллии);
- вальс «Невест»;
- вариация «Русской невесты» (хор. Ю. Григоровича);
- вариация «Испанской невесты» (хор. Ю. Григоровича);
- вариации из pas de trois (муж., женские, хор. М. Петипа);

**Балет «Эсмеральда»** (муз. Ц. Пуни, хор. М. Петипа, А. Вагановой, Н. Березова, Ю. Бурлаки, В. Медведева)

- вариация Эсмеральды (Н. Березова);
- вариация Феба (Н. Березова);
- вариация цыганок из балета «Эсмеральда» (М. Петипа);
- вариация Дианы (хор. М. Петипа, А. Вагановой)

## ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

### ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ОСВОЕНИЮ КУРСА

Содержание самостоятельной работы студентов (СРС) направленно на расширение и углубление знаний по дисциплине «Классический танец», усвоение междисциплинарных связей предметов профессионального цикла и предполагает:

- работу с учебно-методической и научно-исследовательской литературой, посвящённой проблемам классического танца и исполнительства (чтение, анализ, конспектирование);
- знакомство с современной исполнительской практикой, посещение концертно-зрелищных учреждений;
- самостоятельную отработку техники исполнения отдельных элементов классического танца;
- самостоятельное сочинение комбинаций на основе пройденного материала;
- работа с электронными ресурсами (подбор материалов, просмотры и анализ балетных партий, уроков по классическому танцу, оформление мультимедийной презентации);
- консультации с концертмейстером по подбору музыкального материала;
- подготовку теоретической и практической части изучаемого предмета к зачету, экзамену.

Студент, при непосредственном участии педагога и с учетом общего расписания занятий, составляет индивидуальный план самостоятельных занятий на неделю, на месяц, на полугодие. План должен носить вариативный, дифференцированный характер, учитывая индивидуальные особенности обучающихся.

Контроль осуществляется в течение семестра (учебного года), путем письменных работ, тестовых заданий, собеседований и других форм промежуточного контроля.

***Задания для самостоятельных занятий, соответствующие  
программе дисциплины (5-й семестр)***

1. Составить персональную программу (для себя) мероприятий, направленных на сохранение профессиональной работоспособности, основанную на принципах здоровьесберегающих технологий.
2. Проанализировать на своем теле основные педагогические подходы к коррективке выворотности и шага.
3. Разработать комплекс индивидуальных дополнительных упражнений, направленных на развитие профессиональных данных.
4. Составить таблицу разновидностей battements.
5. Изучить и проработать основные приемы самомассажа нижних конечностей.
6. Изучить статью М. Б. Цыкунова «Самомассаж для артистов балета», журнал Советский Балет, 1983, №4, 60-62 С.
7. Провести сравнительный анализ состояния мышц до самомассажа и после.
8. Изучить учебное пособие «Основы учения о конституции и пропорциях тела артиста балета» (Фомкин А. В., Степаник И. А.). Законспектировать подходы Э. Кречмера и У. Шелдона к конституциональной теории темперамента.
9. Используя полученные знания о взаимосвязи различных типов темпераментов с особенностями телосложения, провести проекцию на возможные варианты исполнительского амплуа.
10. Составить письменный план работы над сочинением разделов экзерсиса: определить цели и задачи разделов экзерсиса во взаимосвязи с полноценным уроком; обозначить тему и содержание урока; составить общий план урока с учетом распределения двигательного объема и технических приемов между частями экзерсиса; подобрать музыкальный материал.
11. Сочинить и записать экзерсис у станка, используя двигательный объем, соответствующий программе второго курса вуза, отразив общую линию развития комбинированных заданий.
12. Сочинить и записать экзерсис на середине зала, используя двигательный объем, соответствующий программе второго курса вуза, отразив общую линию развития комбинированных заданий.

**13.** Сочинить и записать комбинации для раздела урока allegro, на каждую группу прыжков по 3 примера, используя движеньеский объём, соответствующий программе второго курса вуза.

**14.** Сочинить и записать 3 комбинации для раздела экзерсис на пальцах, используя движеньеский объём, соответствующий программе второго курса вуза.

**15.** Составить план работы над рефератом.

**16.** Оформить мультимедийную презентацию к теме реферата.

**17.** Работа над исполнительской техникой:

– grand fouetté en tournant en dedans в III-й arabesque и en dehors в позу croisée вперед (chez à la seconde);

– grand fouetté en tournant en dedans в позу I-го arabesque и en dehors в позу effacée вперед;

– grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское 4-6);

– pirouette en dehors с V-ой позиции по одному подряд (6-8);

– pirouette en dehors et en dedans с IV, II и V позиций (2-3 оборота для женского класса, три и более для мужского класса);

– pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на  $45^0$  (1-2 оборота);

– tour tire-bouchon en dehors et en dedans: из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на  $90^0$  (1-2 оборота) и с окончанием в большие позы (1-2 оборота);

– pirouette en dehors et en dedans из позы в позу на  $45^0$  и  $90^0$  (1-2 оборота);

– tour fouetté на  $45^0$  en dehors et en dedans (4-6-8 подряд).

### ***Задания для самостоятельных занятий, соответствующие программе дисциплины (6-й семестр)***

**1.** Обзор и анализ литературы по методике преподавания классического танца современного периода. Структура и содержание учебников и учебно-методических пособий по классическому танцу, их цели и задачи.

2. Проанализировать приемы развития подвижности мышц лица. Составить комплекс упражнений.

3. Самостоятельно подобрать элементы классического танца, исполняя которые можно выразить:

- силу и самоуверенность;
- лукавство с хитринкой, женственность и изящность;
- ехидство, злорадство, коварство.

4. Утрированно показать ошибки, неточности исполнительской манеры, чрезмерные эмоционально пластические акценты: вычурность, жеманность, самолюбование, напыщенность на примере исполнения элементов классического танца.

5. Составить таблицу «Виды и формы вращений».

6. Составить таблицу «Классификация прыжков».

7. Исполнить быстрое вращение на месте в позе III-го arabesque – выразить состояние полной растерянности, безвыходное положение, крах.

8. Исполнить tour в большой позе à la seconde (в любую сторону) не сходя с места, руки раскинуты в стороны, голова слегка «запрокинута» назад – выразить движением хохот, смех до слез.

9. Исполнить pas jeté entrelacé по диагонали с приемов: шаг, pas chassée четыре раза подряд – выразить отчаяние, рыдание.

10. Исполнить saut de basque по кругу avec pas chassée – выразить триумф (положение рук выбрать самостоятельно).

11. На примере исполнения grand pas jeté en tournant подряд по диагонали проработать координацию дыхания с движением рук и работой ног.

12. Самостоятельно выбрать и разобрать классическую вариацию из балетов классического наследия (выбрать из программы).

13. Сочинить и записать три танцевальных комбинации на 16-32 такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, или 4/4 для экзерсиса на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах. Выбор музыкальных произведений с концертмейстером – нотный материал или музыкальная импровизация.

14. Подготовка к участию в научно-практических конференциях. Выбор темы и подбор литературы совместно с педагогом.

**15.** Изучить литературные источники, учебно-методические пособия, журналы, словари, энциклопедии по выбранной теме. Проанализировать накопленный материал, отобрать тот, который поможет раскрыть тему. Составить доклад на 5-7 минут.

**16.** Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники:

- pirouette en dehors с dégagé по диагонали в позы effacée, écartée вперед на 90°;
- grands pirouette en dehors et en dedans в I-й и III-й arabesque на подскоках (petit temps sauté);
- pas gargouillade (женский класс);
- grand pas jeté en tournant подряд по диагонали;
- pas jeté entrelacé по кругу с приемов: шаг, pas de bourrée, pas chassée;
- grand pas jeté renversé en dehors et en dedans;
- grand fouetté sauté en tournant en dedans в I-й и III-й arabesque;
- grande sissonne soubresaut (мужской класс);
- sissonne tombée en tournant с продвижением вперед (2 оборота – мужской класс);
- tour en l'air по одному tour подряд (2-3 раза – мужской класс);
- pas ballonne с поворотом на 1/4 (battu);
- sissonne fermée battu;
- sissonne ouverte battu на 45° во всех направлениях и позах.

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

**1.** Качество состояния здоровья, его влияние на уровень жизни и профессиональную карьеру. Режим труда и отдыха исполнителей в хореографической деятельности.

**2.** О-образное и Х-образное строение ног как отклонения в осанке. Тактические подходы к коррекции формы нижних конечностей.

**3.** Этапы работы над сочинением разделов экзерсиса.

4. Нарушения осанки. Способы устранения (уменьшения) нарушений осанки в процессе занятий классическим танцем.
5. Основные педагогические подходы в коррективке выворотности и шага исполнителей.
6. Влияние положения таза на правильное исполнение, развитие амплитуды и силы движения.
7. Влияние физических, профессионально-хореографических нагрузок на размеры и строение, функционирование органов и систем организма.
8. Дыхание и танец (функциональные и эстетические требования).
9. Соматизация человека в хореографическом искусстве. Телесный аппарат исполнителя – основа хореографического образования.
10. Природные свойства темперамента и их связь с профессиональной хореографической деятельностью.
11. Аспекты акселерации, влияние на современные стандарты психофизиологических данных в мужском и женском классическом танце.
12. Динамика, танцевальная пластика и виртуозный характер исполнения заносок с поворотом. Основные трудности и ошибки.
13. Значение понятия «подхват» в технологии исполнения больших прыжков. Приемы развития исполнительского навыка «подхват».
14. Разнообразие вариантов завершения прыжка в структуре сложных видов.
15. Особенности исполнения прыжков в женском и мужском танце.
16. Вариативность, логичность и целесообразность применения связующих и вспомогательных движений в разделе *allegro*.
17. Развернутая форма *adagio*, его составляющие части и значение в уроке классического танца.
18. Прыжки на пальцах на одной ноге. Примеры использования в балетных вариациях.
19. Приемы развития художественной выразительности, музыкальности и артистизма исполнителей на уроках классического танца.
20. Импровизация на уроке классического танца.
21. Сценичность, врожденное и приобретенное качество. Амплуа классического танцовщика.

22. Исполнительская техника – выразительное средство танцовщика.

23. Мимика и жесты в балетных спектаклях. «Выразительность» взгляда – средство музыкально-актерской выразительности исполнителя.

24. Разнохарактерность вращений, особенности структуры, темпа, определяющие художественную выразительность.

25. Прыжок как выразительное средство классического танца. Примеры «образных прыжков» из балетных спектаклей.

26. Градация причин возникновения травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата.

27. Разогревание – один из способов управления «предстартовыми» состояниями. Общий и специальный разогрев.

28. Классификация *tour lent* и *fouetté* по формам, видам и их разновидностям, характеру. Значение сложных поворотов для раздела классического танца *adagio*.

29. Разновидности поворотов *renversé*, технические приемы исполнения, сочетание с другими элементами классического танца из разных разделов экзерсиса.

30. Формы классической хореографии, утвердившиеся в XIX веке: вариации, *pas de deux*, *pas de trios*, *pas de quatre*, ансамбль.

31. Структура и содержание учебников и учебно-методических пособий по классическому танцу современного периода, их цели и задачи.

32. Педагог по классическому танцу – балетмейстер, постановщик и репетитор танцевальных композиций на уроке.

33. Танцевальные шаги, сценический бег, связующие и вспомогательные движения как выразительные средства классического танца.

34. Виды сложных прыжков исполняемых в повороте.

35. Гигиеническое обеспечение профессиональной деятельности, учебного и репетиционного процессов в хореографии.

36. Профессиональная специфика непрерывности учебного и репетиционного процессов.

## ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО СОЧИНЕНИЮ КОМБИНАЦИЙ ДЛЯ ЭКЗЕРСИСА

В целях закрепления практического материала и углубления теоретических знаний дисциплины «Классический танец» предполагается выполнение практических творческих заданий.

1. Сочинить «маленькое» *adagio* на середине зала.
2. Сочинить комбинацию *battement jeté* для экзерсиса на середине, используя: *jeté balançoire, piqué, en tournant*.
3. Сочинить комбинацию для экзерсиса на пальцах, используя: *soutenu en tournant* на 45° из позы в позу.
4. Сочинить комбинацию для экзерсиса у палки соединив *battement fondu* и *battement frappe en tournant* (выбрать степень поворота на 1/8, 1/4, 1/2 круга)
5. Сочинить комбинацию для экзерсиса у палки с использованием *flic-flac en tournant, battement battu sur le cou-de-pied* вперед и назад, *battement développé*.
6. Сочинить комбинацию для раздела *allegro*, используя *pas coupé, pas tombé, pas ballonné* с поворотом на 1/4.
7. Сочинить комбинацию *grand battement jeté* у станка, используя разновидности *grand battement: en tournant* на 1/8 поворота; *balançoire*; с поворотом *fouetté en dehors et en dedans* на 1/2 круга.
8. Сочинить комбинацию для экзерсиса на пальцах, используя разновидности *pas de bourrée*.
9. Сочинить комбинацию *adagio* с использованием *tour lent en dehors et en dedans* в позах I-й, II-й, III-й *arabesque* на 90°, *attitude*.
10. Сочинить комбинацию прыжков, используя *changment de pieds en tournant, entrechat-cinq, pas échappé*.
11. Сочинить комбинацию, используя: *temps levé* в позах *arabesque; pas de basque; sissonne fermée; pas balancé en tournant*.
12. Сочинить комбинацию *adagio* для экзерсиса у станка с основным элементом *battement développé ballotté*.
13. Сочинить комбинацию *grand battement jeté* на середине зала, скомбинировав два вида *en tournant* на 1/4 поворота и *grand battement jeté* с поворотом *fouetté en dehors et en dedans* на 1/2 круга.

**14.** Сочинить комбинацию на середине зала, используя виды танцевальных шагов: pas jeté с продвижением и с поворотом на 1/2 круга; pas de bourrée dessus-dessous en tournant (целый поворот); pas de bourrée ballotté en tournant на 45° (1/4 поворота).

**15.** Сочинить комбинацию прыжков, используя petit pas jeté battu с поворотом (1/4, 1/2 круга); pas brisé вперед и назад, en tournant по 1/4 поворота.

**16.** Сочинить комбинацию, используя: temps lié sauté на 90°, pas chassée, temps glissé в позе arabesque на 90°.

**17.** Сочинить комбинацию, основанную на поворотах demi-détourné на пальцах, используя вариативность позиций рук.

**18.** Сочинить комбинацию для экзерсиса на пальцах, используя: soutenu en tournant на 45° из позы в позу; pas glissade en tournant с продвижением по диагонали; tour chaîné.

**19.** Сочинить комбинацию, используя: sissonne ouverte приемами par développé и par jeté en tournant en dehors et en dedans с окончанием позы классического танца на 90°.

**20.** Сочинить комбинацию, используя разновидности прыжка pas assemblé в повороте.

**21.** Сочинить комбинацию battement fondu на 45° en tournant с поворотом на 1/8, 1/4 круга, соединив в ней pas ballotté на 45° и pas emboîté en tournant на 1/2.

**22.** Сочинить комбинацию, используя различные варианты подходов к прыжку pas de ciseaux (pas chassée, pas failli, pas tombée).

**23.** Сочинить комбинацию, используя pas jeté entrelacé на effacée по диагонали с приемов coupé-шаг и pas chassé.

**24.** Сочинить комбинацию комбинированных вращений с продвижением по кругу.

**25.** Сочинить комбинацию на середине зала, используя прыжок на пальцах rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° (4-8 штук подряд).

**26.** Сочинить комбинацию из больших прыжков, используя grand jeté вперед в позах attitude croisée, effacée, II-й и III-й arabesque с приемов pas couru, pas glissade.

**27.** Сочинить комбинацию, направленную на проработку grand fouetté sauté в позы attitude croisée, effacée.

**28.** Сочинить комбинацию, используя grand fouetté sauté в позы I-й, III-й, IV-й arabesque с приемов coupé-шаг и pas chassé.

**29.** Сочинить комбинацию у станка grand battement jeté для экзерсиса, исполняемого на пальцах.

**30.** Сочинить комбинацию, построенную на танцевальных шагах для экзерсиса на пальцах, движенческий материал выбрать самостоятельно.

**31.** Сочините прыжковую комбинацию, в основе используя cabriole вперед и назад с приемов pas glissade, coupe-шаг и сценический sissonne.

**32.** Сочинить комбинацию battement tendu на середине зала с использованием battement tendu pour batteries (6) переносов ноги, pirouette en dehors et en dedans с temps sauté по V-ой позиции; с pas échappé на II-ю позицию.

**33.** Сочинить комбинацию adagio у станка используя grand rond de jambe développé, d'ici de là на 90°, flic-flac en tournant на 90° с окончанием в позы классического танца.

**34.** Сочинить комбинацию для экзерсиса на середине grand battement jeté, используя grand battement jeté: en tournant, balançoire; pirouette из положения ноги, открытой на 90°.

**35.** Сочинить комбинацию, используя: sissonne fermée battu, sissonne ouverte battu, pas jeté passé с броском ноги в сторону.

**36.** Сочинить комбинацию, используя pas jeté ballottée (pas de zephyr), pas failli, grand jeté pas de chat.

**37.** Сочинить комбинацию для мужского класса, используя разновидности подходов и завершения tour en l'air.

**38.** Сочинить комбинацию вращений, используя tour в больших позах с разных приемов.

**39.** Сочинить комбинацию комбинированных вращений по диагонали.

**40.** Сочинить комбинацию, используя заноски с поворотом на 1/4 и 1/2 круга на выбор: entrechat-quatre с поворотом, royale, entrechat-trois, entrechat-six.

**41.** Сочинить комбинацию battement fondu на 90° на середине зала, включив разновидности поворота fouetté.

**42.** Сочинить комбинацию с использованием grand fouettée cabriole в позе I-го arabesque.

**43.** Сочинить комбинацию *adagio* на середине зала, используя: *tour lent* в больших позах: на *demi-plié*; из позы *croisée* вперед в *attitude croisée* и обратно (с работой корпуса); в позах на полупальцах.

**44.** Сочинить комбинацию *grand battement jeté* с использованием *grand fouetté en tournant*: *en dedans* в III-й *arabesque*; *en dedans* в I-й *arabesque*. *Grand fouetté en tournant en dedans* в *attitude croisée* (итальянское).

**45.** Сочинить комбинацию на основе прыжков: *grande sissonne renversée en dehors et en dedans*, *grand pas jeté renversé en dehors*, завершив ее каскадом комбинированных вращений по кругу: *pirouette en dedans* с *coupé-шага*, *pas glissade en tournant*, *tours chainés*.

**46.** Сочинить комбинацию, используя *double pas assemblé battu*, *pas ballonné battu* с поворотом на 1/4, *pas emboité en tournant*, закончите *pas brisé dessus-dessous* (6-8) с продвижением по диагонали.

**47.** Сочинить комбинацию для раздела *allegro*: *rond de jambe en l'air sauté (double)* с поворотом на 1/4 круга; с переходом в большую позу на другую ногу; *pas gargouillade*.

**48.** Сочинить комбинацию с использованием *grand pas jeté* с окончанием *fouetté*, *grand pas de basque*, *pas jeté en l'air en tournant* в *attitude effacée* вперед по диагонали, используя вспомогательные и связующие движения.

**49.** Сочинить комбинацию, используя *grand pas assamblé battu en tournant* на 1/2 и целый круг, *grand sissonne à la seconde de volée en tournant*.

**50.** Сочинить комбинацию вращений с переходом из *tour* в больших позах на *pirouette* и из *tour à la seconde* в I *arabesque*, из *arabesque* в *attitude*.

## ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вопросы сформированы в соответствие с программой дисциплины «Классический танец» и рассчитаны на проверку знаний по окончании курса обучения, предложены в двух вариантах (одинакового уровня сложности) по двадцать вопросов в каждом, в одном вопросе три ответа. Внимательно прочитайте вопрос, выберите один из 3-х предложенных ответов, выбранный ответ обведите.

### *Тест №1*

1. Tour tire-bouchon от pirouette sur le cou-de-pied отличается ...  
А) высотой положения рабочей ноги на опорной ноге (tour tire-bouchon – у колена, pirouette sur le cou-de-pied – над щиколоткой);  
Б) tour tire-bouchon – это tour в большой позе;  
В) отличий нет, это одно и то же движение.
2. D'ici de là это – ...  
А) прыжок;  
Б) быстрый demi-rond (en dehors-en dedans или en dedans-en dehors) на любой высоте;  
В) правильного ответа нет.
3. Pirouette en dehors с dégagé можно закончить в позу...  
А) écartée;  
Б) effacée, croisée;  
В) оба ответа верны.
4. Temps levé 90° из одной позы в другую с поворотом на 1/4 и 1/2 можно исполнить приемом...  
А) приемом fouetté;  
Б) développé, fouetté, grand rond de jambe en l'air;  
В) temps relevé.
5. Перекидное jeté – ...  
А) pas jeté entrelace;  
Б) pas jeté en tournant;  
В) fouetté sauté на 90° в позы effacée et croisée.
6. Pas cabriole fermé выполняется приемом...  
А) fermée в V-ю позицию во всех направлениях;  
Б) tombé в IV-ю позицию;  
В) такого вида cabriole не существует.
7. Pas de poisson – ...  
А) прыжок;  
Б) разновидность pas de bourre;  
В) такого движения нет в классическом танце.

**8.** На каком движении классического танца основана миниа-  
тюра М. М. Фокина «Умиравший лебедь»:

- А) pas chassée;
- Б) pas de bourre suivi;**
- В) pas couru.

**9.** Rond de jambe en l'air en tournant выполняется...

А) при помощи сдвига пятки опорной ноги, поворот совпадает со сгибом ноги у икры;

Б) при помощи сдвига пятки опорной ноги, во время поворота рабочая нога не совершает движений, en l'air выполняется в конечной точке поворота;

В) оба ответа верны.

**10.** Какой поворот является основой battement divise en quart:

- А) поворот приемом fouetté;
- Б) поворот приемом renversé;
- В) движение выполняется без поворота.**

**11.** При исполнении какого battement корпус сильно отклоняется в противоположном направлении от раскрытой ноги:

- А) battement relevé lent;
- Б) battement tendu;
- В) battement développé ballotté.**

**12.** Battement frappé pour le pied –

А) battement с сокращением (flex) стопы рабочей ноги в воздухе или на положение sur le cou-de pied;

- Б) battement с опусканием пятки опорной ноги;
- В) правильного ответа нет.**

**13.** Заноски с приземлением на одну ногу...

- А) royale, entrechat-trois, entrechat-quatre;
- Б) brise dessus-dessous, entrechat-sept, entrechat-huit;
- В) entrechat-trois, entrechat-cinq, entrechat-sept, brise dessus-dessous.**

**14.** Pas de chat выполняется:

- А) из V позиции в V;
- Б) из IV позиции в IV;
- В) оба ответа правильные.

**15.** При исполнении grand pas jeté passé второй бросок производится...

- А) приемом développé;
- Б) приемом développé или с passé по I позиции;
- В) правильного ответа нет.

**16.** Медленный поворот на всей ступне за счет продвижения пятки опорной ноги без отрыва от пола;

- А) tour;
- Б) tour lent;
- В) fouetté.

**17.** Прыжок в V позиции с двух ног на две с продвижением вперед, на взлете корпус и ноги одновременно сильно откидываются назад;

- А) jeté entrelacé;
- Б) soubresaut;
- В) sissonne renversée.

**18.** Pas failli прыжок...

- А) с двух ног на две ноги;
- Б) с одной ноги на другую ногу;
- В) с двух ног на одну ногу.

**19.** Прыжки, выполняемые на пальцах:

- А) sissonne ouverte, pas de chat;
- Б) rond de jambe en l'air, temps levé, ballonné;
- В) прыжки на пальцах не выполняются.

**20.** Arrondi – ...

- А) прыжок;
- Б) положение корпуса;
- В) округлое положение рук.

## Тест №2

1. Заноски с приземлением на две ноги...  
А) entrechat-quatre, entrechat-sept, royale;  
Б) brise, entrechat-quatre, entrechat-six, entrechat-huit;  
В) entrechat-sept, entrechat-trois, entrechat-cinq.
  
2. «Падающий» прыжок (исполняется через проходящий *sissonne ouverte* и заканчивается партерным *pas assemblé*) – ...  
А) ballotté ;  
Б) jeté fondu;  
В) *sissonne tombée*.
  
3. «Цепочка» поворотов на двух ногах на полупальцах или пальцах по половине поворота на каждой ноге – ...  
А) glissade;  
Б) soutenu;  
В) *tour chaîné*.
  
4. *Pas gargouillade* – ...  
А) прыжок, состоящий из двух *ronds de jambe en l'air*;  
Б) прыжок, состоящий из двух ballotté;  
В) правильного ответа нет.
  
5. VI-я форма *port de bras* как *préparation* к *tours* в больших позах заканчивается...  
А) в позу *croisée* вперед носком в пол;  
Б) в позу *croisée* назад носком в пол;  
В) в широкую IV позицию *croisée*.
  
6. Прыжок (с двух ног на две ноги) с переменной ног в V-ой ...  
А) *changement de pied*;  
Б) *entrechat-six*;  
В) *temps sauté*.
  
7. Итальянское *fouetté* – ...  
А) *grand fouetté en tournant en dedans* в *attitude croisée*;  
Б) *grand fouetté en tournant en dedans* в III *arabesque*;  
В) *tour fouetté* на 45°.

**8.** Самостоятельная форма, основанная на слитных движениях на середине зала, развивающая координацию движений – ...

- А) adagio;
- Б) temps lié;
- В) оба ответа правильные.

**9.** Temps lié sauté на 90° en tournant выполняется...

- А) через форму grande sissonne ouverte en tournant;
- Б) sissonne tombée;
- В) правильного ответа нет.

**10.** Прыжок с одной ноги на другую, с поворотом в воздухе на целый круг – ...

- А) pas assemblé;
- Б) saut de basque;
- В) rond de jambe en l'air sauté.

**11.** Способность танцовщика во время прыжка задерживаться в воздухе, сохраняя позу – ...

- А) элевация;
- Б) баллон;
- В) прыжок.

**12.** Pas jeté fermée заканчивается...

- А) в V позицию;
- Б) в положение sur le cou-de-pied;
- В) такого движения нет.

**13.** Pas brisé dessus-dessous – ...

- А) прыжок с одной ноги на другую;
- Б) разновидность pas de bourrée;
- В) оба ответа правильные.

**14.** Прыжок с двух ног на две с продвижением вперед и отбрасыванием ног и корпуса назад – ...

- А) entrechat-six;
- Б) pas cabriole;
- В) pas soubresaut.

**15.** Можно ли исполнить pas jeté entrelacé с поворотом...

- A)** да;
- Б)** нет;
- В)** не знаю.

**16.** Исполняя pirouette приемом temps relivé необходимо...

- A)** продлить demi-plié на опорной ноге до раскрытия дугообразным движением рабочей ноги в сторону на  $45^0$ , на полупальцы подняться в момент сгиба рабочей ноги в колене;
- Б)** раскрыв рабочую ногу вперед, вскочить на высокие полупальцы опорной ноги, отведя рабочую в сторону на  $45^0$ ;
- В)** оба варианта допустимы.

**17.** При исполнении grand rond de jambe jeté en dehors самая высокая точка броска – ...

- A)** écartée назад;
- Б)** в сторону;
- В)** вперед.

**18.** Pas dégagé можно исполнить:

- A)** в повороте;
- Б)** через II и IV позиции;
- В)** оба варианта возможны.

**19.** Прыжок pas de ciseaux исполняется...

- A)** с попеременным броском ног назад;
- Б)** с попеременным броском ног вперед;
- В)** оба ответа правильные.

**20.** Прыжок pas de zephir – ...

- A)** pas ballotté вперед и назад на  $45^0$ ;
- Б)** pas ballotté вперед и назад на  $90^0$  исполненный на одном прыжке;
- В)** оба ответа правильные.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### ОБЩЕЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

#### *Экзамен*

| Пункт                                         | Максималь-<br>ное число<br>баллов | Из них       |              |              |              |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
|                                               |                                   | 1-й<br>рейт. | 2-й<br>рейт. | 3-й<br>рейт. | экза-<br>мен |
| Эквивалент<br>посещения<br>занятий            | 9,0                               | 3,0          | 3,0          | 3,0          | -            |
| <b>Практические<br/>занятия:</b>              | 55,0                              | -            | -            | -            | -            |
| -уровень исполнения                           | 29,0                              | 7,0          | 7,0          | 5,0          | 10,0         |
| -уровень знания движен-<br>ческого материала  | 21,0                              | 4,0          | 4,0          | 3,0          | 10,0         |
| - дополнительные баллы                        | 5,0                               | 0,0          | 0,0          | 0,0          | 5,0          |
| <b>Самостоятельная<br/>работа:</b>            | 36                                |              |              |              |              |
| -развитие данных, работа<br>над внешним видом | 3,0                               | 1,0          | 1,0          | 1,0          | -            |
| - реферат                                     | 3,0                               | -            | -            | 3,0          | -            |
| -тест                                         | 10                                | -            | -            | -            | 10,0         |
| сочинение комбинаций                          | 20,0                              | 5,0          | 5,0          | 5,0          | 5,0          |
| <b>Всего</b>                                  | <b>100,0</b>                      | <b>20,0</b>  | <b>20,0</b>  | <b>20,0</b>  | <b>40,0</b>  |

#### *Сроки рейтингов*

1-й рейтинг  
2-й рейтинг  
3-й рейтинг

(5 – 6-я учебные недели)  
(11 – 12-я учебные недели)  
(17 – 18-я учебные недели)

### *Зачет с оценкой*

| Пункт                                      | Максимальное число баллов | Из них      |             |                 |
|--------------------------------------------|---------------------------|-------------|-------------|-----------------|
|                                            |                           | 1-й рейт.   | 2-й рейт.   | 3-й рейт. зачет |
| Эквивалент посещения занятий               | 10,0                      | 4,0         | 4,0         | 2,0             |
| <b>Практические занятия:</b>               | 60,0                      | -           | -           | -               |
| -уровень исполнения                        | 30,0                      | 10,0        | 10,0        | 10,0            |
| -уровень знания двигательного материала    | 30,0                      | 10,0        | 10,0        | 10,0            |
| - дополнительные баллы                     | 0,0                       | 0,0         | 0,0         | 0,0             |
| <b>Самостоятельная работа:</b>             | 30,0                      | -           | -           | -               |
| -развитие данных, работа над внешним видом | 2,0                       | 1,0         | 1,0         | 0,0             |
| - реферат                                  | 3,0                       | -           | -           | 3,0             |
| -тест                                      | 10                        | -           | -           | 10              |
| сочинение комбинаций                       | 15,0                      | 5,0         | 5,0         | 5,0             |
| <b>Всего</b>                               | <b>100,0</b>              | <b>30,0</b> | <b>30,0</b> | <b>40,0</b>     |

### КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### *Форма итогового контроля – экзамен (зачет с оценкой)*

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет с оценкой) проводится в сессию. Экзамен (зачет с оценкой) состоит из практического показа программного минимума, теоретического ответа по вопросам, творческого задания по сочинению комбинаций для классического экзерсиса, теста.

Максимальное количество баллов, которое студент может получить на экзамене (зачете с оценкой), в соответствии с Положением ВЛГУ составляет 40 баллов.

| <b>Оценка<br/>в баллах</b> | <b>Критерии оценивания компетенций</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30-40<br>баллов            | <p>Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, исполняет все элементы и комбинации движений без ошибок. Исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с творческими заданиями, вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий, подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.</p> |
| 20-29<br>баллов            | <p>Студент твердо знает программный материал, владеет правильным, красивым, уверенным практическим показом, но при исполнении элементов и комбинации движений допускает не точности и незначительные ошибки.</p> <p>Правильно применяет теоретические положения, владеет необходимыми навыками и приемами выполнения творческих заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала, информационной и коммуникативной культуры и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.</p>                                                                                                                                                                         |
| 10-19<br>баллов            | <p>Студент показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, в целом, не препятствующие усвоению последующего программного материала.</p> <p>В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала, студент испытывает затруднения при выполнении практических работ, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена на минимально допустимом уровне.</p>                                                                                                                                                                                                                  |
| Менее 10<br>баллов         | <p>Студент не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объема работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой экзамена.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Максимальная сумма баллов, набираемая студентом по дисциплине в течение семестра – 100 баллов.

60 и менее баллов – оценка 2 (неудовлетворительно)

61 – 73 балла – оценка 3 (удовлетворительно)

74 – 90 баллов – оценка 4 (хорошо)

91 – 100 баллов – оценка 5 (отлично)

| Оценка в баллах | Обоснование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Уровень сформированности компетенций |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 91-100          | Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.                                                             | Высокий уровень                      |
| 74-90           | Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. | <i>Продвинутый уровень</i>           |
| 61-73           | Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки.                                | <i>Пороговый уровень</i>             |
| Менее 60        | Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.                                                                                                                                                                                           | <i>Компетенции не сформированы</i>   |

### ***Критерии оценки уровня исполнения и уровня знания движенческого материала***

Максимальное количество 10 баллов за уровень исполнения и 10 баллов за уровень знания движенческого материала, требования идентичные, поэтому таблица не дублируется.

| <b>Оценка</b>     | <b>Критерии оценивания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10 баллов         | Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач, отсутствуют ошибки. Все элементы и движения классического танца выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.                                                                                                                                             |
| 9 баллов          | Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Все элементы и движения классического танца выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом.                                                          |
| 8 баллов          | Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс учебных задач с несущественными недостатками при выполнении одной или двух задач, в целом не мешающее его восприятию. Элементы и движения классического танца выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче.                                         |
| 7 баллов          | Выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и небольшие ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, в целом не мешающей правильному восприятию исполнения. Элементы и движения классического танца выполнены методически грамотно, но технический уровень не всегда высокий, есть неточности в музыкальности, артистической подаче. |
| 6 баллов          | Выставляется за работу, имеющую существенные недостатки и ошибки при выполнении более двух учебных задач, а также при наличии одной серьёзной ошибки, однако в целом исполнение хореографического материала и соответствует основным базовым требованиям.                                                                                                                                       |
| 5 баллов          | Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| менее<br>4 баллов | Выставляется за работу, имеющую грубые ошибки при выполнении учебных задач, отсутствие артистичности и неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов классического танца.                                                                                                                                                                                           |

***Критерии оценки творческих заданий по сочинению  
комбинаций для классического экзерсиса***

| <b>№</b> | <b>Вид работы</b>                             | <b>Продолжительность</b> |
|----------|-----------------------------------------------|--------------------------|
| 1.       | Предел длительности сочинения комбинации      | 10 мин.                  |
| 2.       | Внесение исправлений в представленное решение | до 3 мин.                |
| 3.       | Комментарии преподавателя                     | до 2 мин.                |
|          | Итого (в расчете на одну комбинацию)          | до 15 мин.               |

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии оценивания</b>                                                                                                                                                                                               |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 баллов      | Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, наблюдается индивидуальный стиль сочинения, сопровождающийся красивым, грамотным, уверенным показом. |
| 4 балла       | Комбинация сочинена с соблюдением правил композиции, отражает суть главного движения, логична, музыкально-ритмична, но индивидуального стиля сочинения не наблюдается                                                    |
| 3 балла       | Комбинация сочинена с незначительными ошибками.                                                                                                                                                                          |
| 0 баллов      | Комбинация не сочинена, либо сочинена без учета основных требований к композиции.                                                                                                                                        |

***Критерии оценки тестирования***

| <b>№</b> | <b>Вид работы</b>                              | <b>Продолжительность</b> |
|----------|------------------------------------------------|--------------------------|
| 1.       | Предел длительности тестирования (20 вопросов) | 20-25 мин.               |
| 2.       | Внесение исправлений                           | до 5 мин.                |
|          | Итого (в расчете на тест)                      | до 30 мин.               |

| <b>Оценка выполнения тестов</b>                  | <b>Критерий оценки тестирования</b> |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Каждый правильный ответ оценивается в 0,5 балла. | 10 баллов – 20 правильных ответов   |

### ***Критерии оценивания письменного задания (реферат)***

| <b>Оценка</b> | <b>Критерии оценивания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 балла       | <p>Содержание реферата в целом соответствует теме; отражены все аспекты, необходимые для раскрытия темы. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа структурирована и логично выстроена. Части логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями.</p>                                                                                                                                                     |
| 2,5 балла     | <p>Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументированно изложена собственная точка зрения. Изложение отчасти сопровождается иллюстрациями (примерами) из практики. Работа в достаточной степени структурирована и выстроена, без нарушений общего смысла. Части ответа логически взаимосвязаны. Объем укладывается в заданные рамки при сохранении смысла. Достаточная степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1-2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована, библиография оформлена в соответствии с требованиями.</p>                                                                                                                                                                                             |
| 1,5 балла     | <p>Содержание реферата в целом соответствует теме. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины, есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов дисциплины в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Части ответа разорваны логически, нет связей между ними, отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Текст, примерно наполовину, заимствован из специализированной и художественной литературы. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3-5 орфографических ошибок. Работа выполнена не очень аккуратно, не везде отформатирована, библиография оформлена не в соответствии с требованиями.</p> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0,0 баллов | Содержание реферата не соответствует теме или соответствует в очень малой степени Пр продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Работа без структурирования, части ответа не взаимосвязаны логически. Объем более чем в 2 раза меньше. Текст, представляет полную кальку текста из специализированной и художественной литературы. Стилистические ошибки приводят к существенному искажению смысла. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована, библиография оформлена не в соответствие с требованиями. |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ПЛАН БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5-й семестр

#### *Общие требования к 1-му рейтинг-контролю:*

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе:

#### *Экзерсис у станка*

Battement tendu pour batteries (6-8) переносов ноги.

Battement tendu jeté с быстрым demi-rond en dehors-en dedans или en dedans-en dehors (d'ici de là).

Battement double fondu на 45° с relevé (другая нога в положении sur le cou-de-pied) и последующим окончанием на полупальцы.

Battement frappé:

- pour le pied в сторону, вперед, назад (с сокращением (flex) стопы рабочей ноги на высоте 45°);
- с сокращением (flex) стопы рабочей ноги на положение sur le cou-de pied.

Battement double frappé:

- pour le pied в сторону, вперед, назад (с сокращением (flex) стопы рабочей ноги на высоте 45°);

- с сокращением (flex) стопы рабочей ноги на положение sur le cou-de pied.

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° en tournant на 1/8, 1/4, поворота на всей стопе, с relevé на полупальцы, на полупальцах – факультативно.

Petit battement sur le cou-de-pied en tournant на 1/8, 1/4 круга en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.

Port de bras с работой корпуса во всех позах с ногой носком в пол, на 45°. На всей стопе и на полупальцах.

Pirouette en dehors et en dedans:

- с IV-ой, II-ой и V-ой позиций (2 оборота);
- из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на 45° (1-2 оборота).

### *Экзерсис на середине зала*

Battement tendu jeté с быстрым demi-rond en dehors-en dedans или en dedans-en dehors (d'ici de là).

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 45° en tournant на 1/8, 1/4, поворота на всей стопе, с relevé на полупальцы, на полупальцах – факультативно.

Petit battement sur le cou-de-pied en tournant на 1/8, 1/4 поворота en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах – факультативно.

Battement battu sur le cou-de-pied вперед и назад, epareusement croisée et effacée на полупальцах.

Port de bras с работой корпуса во всех позах (носком в пол, на 45°) на всей стопе и на полупальцах.

Tour lent en dehors et en dedans в больших позах на demi-plié.

Grand fouetté en tournant en dedans в III-й arabesque, в позу I-го arabesque.

Tour en dehors et en dedans в больших позах:

- с приема grand rond de jambe из IV-ой позиции;
- с plié-relevé подряд (2-4);
- с grand plié.

Temps lié на  $90^0$  с tour из grand plié.

Pirouette en dehors с V-ой позиции по одному подряд (8-pirouettes).

Tour fouetté на  $45^0$  en dehors et en dedans (4).

Pirouette en dehors et en dedans:

- с IV-ой, II-ой и V-ой позиций (2-3 оборота для женского класса, 3 оборота и более для мужского класса);

- из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на  $45^0$  (2 оборота).

Sissonne tombée на effacée et croisée по диагонали подряд (12-16) «блинчики».

Pas emboité-piqué по  $1/2$  поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (8-12).

Tour chainé (12-16).

### ***Allegro***

Entrechat-quatre с поворотом на  $1/4$  и  $1/2$  круга.

Royale с поворотом на  $1/4$  и  $1/2$  круга.

Entrechat-trois с поворотом на  $1/4$  и  $1/2$  круга.

Double pas assemblé:

- вперед и назад – каждое движение выполняется на  $1/8$ ;

- double pas assemblé battu.

Pas brisé dessus-dessous (6-8) на месте.

Temps levé на  $45^0$  и  $90^0$  из одной позы в другую с поворотом на  $1/4$  и  $1/2$  приемом développé, fouetté.

Rond de jambe en l'air sauté double en dehors et en dedans на  $45^0$ .

Pas emboité en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (6-8).

Pas cabriole fermée во всех направлениях и позах на  $45^0$ .

Grand fouetté sauté en effacée.

Saut de basque с остановкой в большой позе croisée et effacée, по диагонали назад с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée;

Grande sissonne soubresaut (мужской класс).

Sissonne tombée en tournant с продвижением вперед (2 оборота мужской класс).

### *Экзерсис на пальцах*

Petit pas jeté en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.

Sissonne ouverte на  $45^0$  en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 поворота.

Повороты fouetté en dehors et en dedans на 1/4 круга и 1/2 из позы в позу с ногой, поднятой на  $45^0$  и  $90^0$ .

Relevé на одной ноге в позах на  $45^0$  с продвижением вперед (2-4-6).

Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и полный поворот, начиная из позы на  $90^0$ .

Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-10).

Pirouette en dehors et en dedans с V-ой и IV-ой позиций (2).

Pirouette en dehors с dégagé по прямой и диагонали (8-10).

Pirouette en dedans с coupé-шага по прямой и диагонали (pirouette-piqué, 8-10).

Tour chaîné (8-10).

#### **2. Овладение разделами:**

– современные технические тенденции и эстетические приоритеты русской исполнительской школы классического танца конца XX начала XXI века. Взаимовлияние традиционных и современных подходов в преподавании;

– роль и значимость здоровые сберегающих технологий в процессе формирования профессиональной компетентности студентов хореографов;

– нивелирование отклонений природного строения опорно-двигательного аппарата посредством занятий классическим (экзерсисом) танцем (строение ног).

**3. Знание понятий:** о-образное и х-образное строение ног, Мышцы супинаторы и пронаторы. Косолапость.

**4.** Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:

- составить персональную программу (для себя) мероприятий, направленных на сохранение профессиональной работоспособности, основанную на принципах здоровьесберегающих технологий;
- проанализировать на своем теле основные педагогические подходы к коррективке выворотности и шага;
- разработать комплекс индивидуальных дополнительных упражнений, направленных на развитие профессиональных данных.

**5.** Сочинить и записать, используя изученный движенческий объём, соответствующий программе второго курса вуза, отразив общую линию развития комбинированных заданий:

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- комбинации для раздела урока *allegro*, на каждую группу прыжков по 3 примера;
- 3 комбинации для раздела экзерсис на пальцах.

**6.** Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники:

- *grand fouette en tournant en dedans* в III *arabesque* и *en dehors* в позу *croisee* вперед;
- *grand fouette en tournant en dedans* в позу I-го *arabesque* и *en dehors* в позу *effacee* вперед;
- *pirouette en dehors* с V-ой по одному подряд (8-12);
- *pirouette en dehors et en dedans* с IV-ой, II-ой и V-ой позиций (2 оборота);
- *pirouette en dehors et en dedans* из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на 45°;
- *pirouette en dehors et en dedans*: из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на 90° и с окончанием в большие позы;
- *pirouette en dehors et en dedans* из позы в позу на 45° и 90°.

## ***Общие требования ко 2-му рейтинг-контролю:***

**1.** Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе:

### ***Экзерсис у станка***

Battement double fondu на  $45^0$  en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга.

Battement frappé: piqué en face в сторону, вперед, назад на вытянутой ноге и на demi-pliés.

Battement double frappé:

– en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга носком в пол и на  $45^0$  на всей стопе и на полупальцах;

– piqué en face в сторону, вперед, назад на вытянутой ноге и на demi-plié;

– с опусканием с полупальцев на всю стопу, другая нога в заданном положении на  $45^0$ .

Grand battement jeté en tournant на 1/8, 1/4 поворота (на полупальцах).

Port de bras с работой корпуса с ногой, поднятой вперед или назад на  $90^0$  на всей стопе и на полупальцах.

Pirouette en dehors et en dedans из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на  $90^0$  (1-2 оборота).

### ***Экзерсис на середине зала***

Battement double fondu на  $45^0$  en tournant на 1/2 круга на полупальцах.

Grand battement jeté: en tournant на 1/8, 1/4 поворота на всей стопе (на полупальцах – факультативно).

Port de bras с работой корпуса с ногой, поднятой вперед или назад на  $90^0$  на всей стопе (на полупальцах – факультативно).

Tour lent en dehors et en dedans из позы в позу (с работой корпуса), медленный поворот из одной большой позы в другую (обязательно из позы croisée вперед в attitude croisée и обратно).

Grand fouetté en tournant en dehors в позу croisée вперед (через à la seconde).

Pirouette en dehors et en dedans из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на  $90^0$  (2 оборота).

Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé с окончанием в позы на  $45^0$  (2 оборота) на всей стопе и на полупальцах.

Tour fouetté на  $45^0$  en dehors et en dedans (6).

Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (10).

Pas glissade en tournant с продвижением по кругу.

Sissonne tombée на effacée et croisée подряд «блинчики», с продвижением по кругу.

Tour en dehors et en dedans в больших позах с plié-relevé подряд (2-4).

### *Allegro*

Entrechat-six.

Pas brisé dessus-dessous (6-8) с продвижением по диагонали.

Pas cabriole на  $90^0$  вперед и назад с приемов: pas glissade, coupé-шаг, сценический sissonne.

Temps lié sauté на  $90^0$  en tournant (через форму grande sissonne ouverte).

Grande sissonne renversée en dehors et en dedans.

Pas jeté en l'air en tournant в attitude effacée с приема sissonne tombée coupé вперед по диагонали.

Pas jeté entrelacé с остановкой в разных позах.

### *Экзерсис на пальцах*

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:

– на  $90^0$ ;

– double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

Pas jeté fondu: с продвижением и с поворотом en dehors et en dedans на  $1/2$  круга.

Tour в большую позу со II-ой позиции в позе à la seconde (en dehors et en dedans).

Pirouette en dehors с V-ой позиции по одному подряд (4-6), 8 – факультативно.

Pirouette en dehors et en dedans с приема pas tombé.

Pirouette en dehors с V-ой позиции с продвижением вперед по диагонали (4-6), 8 – факультативно.

Pirouettes en dehors с ногой в положении sur le cou-de-pied не ставя ногу в V-ю позицию (4) 6-8 – факультативно.

Прыжки на пальцах:

- temps levé sur le cou-de-pied (без поворота) и en tournant;
- pas ballonné sauté на месте и с продвижением (4-8).

## 2. Овладение разделами:

- конституция, пропорции тела исполнителей в хореографическом искусстве. Взаимосвязь телосложения и типа нервной деятельности, проекция на профессиональную деятельность;
- природные свойства темперамента и их связь с профессией, положительные и отрицательные стороны каждого, применительно к хореографической деятельности;
- нивелирование отклонений природного строения опорно-двигательного аппарата посредством занятий классическим (экзерсисом) танцем (строение спины);
- методика изучения движений классического танца первого полугодия, третьего года обучения.

## 3. Знание понятий:

- кифотичная спина, плоская спина, лордотичная спина, кругло-вогнутая спина. Виды сколиоза: S-образный, двойной S-образный, C-образный;
- соматизация человека в хореографическом искусстве, телесный аппарат исполнителя, аспекты акселерации, современные стандарты психо-физиологических данных в мужском и женском классическом танце, конституция, конституциональная типология, типы нервной деятельности и темпераментов.

## 4. Работа с литературой:

- изучить учебное пособие «Основы учения о конституции и пропорциях тела артиста балета» (А. В. Фомкин, И. А. Степаник.);

- законспектировать подходы Э. Кречмера и У. Шелдона к конституциональной теории темперамента;
- используя полученные знания о взаимосвязи различных типов темпераментов с особенностями телосложения, провести проекцию на возможные варианты исполнительского амплуа.

**5.** Изучить и проработать основные приемы самомассажа нижних конечностей. Провести сравнительный анализ состояния мышц до самомассажа и после. Автор М. Б. Цыкунов «Самомассаж для артистов балета» (Сов. Балет, 1983, №4, 60-62С.).

**6.** Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники:

- grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское 4-6);
- tour fouette на 45° en dehors et en dedans (4-6-8 подряд).
- pirouette en dehors с V-ой поз. по одному подряд (8-12);
- pirouette en dehors et en dedans с IV-ой, II-ой и V-ой позиций (3 оборота);
- pirouette en dehors et en dedans из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на 45° (2 оборота);
- pirouettes en dehors et en dedans: из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на 90° (2 оборота) и с окончанием в большие позы (2 оборота);
- pirouette en dehors et en dedans из позы в позу на 45° и 90° (2 оборота).

### ***Общие требования к 3-му рейтинг-контролю:***

**1.** Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе:

### ***Экзерсис у станка***

Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans (целый поворот).

Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на  $90^0$  целый поворот с окончанием во всех направлениях en face и в позы классич-го танца.

Battement developpé с быстрым demi-rond en dehors-en dedans, en dedans-en dehors (d'ici de là) на всей стопе.

Grand battement jeté:

- en tournant на  $1/2$  поворота (на полупальцах);
- balançoire (вперед и назад) на полупальцах.

Port de bras:

- с ногой, поднятой в сторону на  $90^0$  на всей стопе и на полупальцах;
- с работой корпуса во всех позах на  $90^0$  на всей стопе и на полупальцах.

Pirouette en dehors et en dedans с окончанием в большие позы (1-2 оборота).

Pirouette en dehors et en dedans из позы в позу на  $45^0$  и  $90^0$  (1-2 оборота).

### *Экзерсис на середине зала*

Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на  $90^0$  целый поворот с окончанием во всех направлениях en face и в позы классического танца.

Battement developpé с быстрым demi-rond en dehors-en dedans, en dedans-en dehors (d'ici de là) на всей стопе.

Grand battement jeté: en tournant на  $1/2$  поворота на всей стопе, на полупальцах – факультативно.

Port de bras:

- с ногой, поднятой в сторону на  $90^0$  на всей стопе, на полупальцах – факультативно.
- с работой корпуса во всех позах на  $90^0$  на всей стопе на полупальцах – факультативно.

Tour lent en dehors et en dedans во всех больших позах на полупальцах – факультативно.

Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское 4-6).

Pirouette en dehors et en dedans:

- с окончанием в большие позы (2 оборота);
- из позы в позу на  $45^0$  и  $90^0$  (2 оборота).

Tour fouetté на  $45^0$  en dehors et en dedans (6-8).

Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (12 pirouette).

Pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали (8-12).

Pirouette en dedans с coupé-шага с продвижением по кругу (pirouette-piqué)

### *Allegro*

Grande pas échappé battu (первая заноска по схеме entrechat-quatre, вторая по схеме entrechat-six).

Rond de jambe en l'air sauté double en dehors et en dedans на  $90^0$ .

Grand pas jeté с окончанием fouetté.

Grand fouetté sauté en tournant en dedans в I и III arabesque.

Grand pas de basque.

Grand pas jeté в позы I и II arabesque с продвижением по кругу со всех приемов.

Grand pas jete renversée en dehors et en dedans.

Tours en l'air по одному tour подряд (2-3 раза, мужской класс).

### *Экзерсис на пальцах*

Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.

Relevé на одной ноге в позах на  $90^0$  с продвижением (4-6).

Grand fouetté en effacée вперед и назад.

Renversé en croisée en dehors et en dedans.

Tour в большую позу с IV-ой: à la seconde; attitude croisée et effacée; croisée и effacée вперед (en dehors et en dedans); в I-й, II-й, III-й arabesque (et en dedans).

Tour fotté на  $45^0$  (4), 6-8 – факультативно.

Pirouette en dehors в позе attitude на  $45^0$  вперед по одному подряд (не ставя ногу в V-ю позицию (4), 6-8 – факультативно.

Pas emboité-piqué по 1/2 поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (8-10).

Прыжки на пальцах:

- rond de jambe en l'air en dehors et en dedans; с продвижением по диагонали (4-8)

- temps levé в позах attitude croisee et effasee (без поворота) и en tournant.

## 2. Овладение разделами:

- методика изучения движений классического танца первого полугодия, третьего года обучения;

- прыжки на пальцах с продвижением по прямой, диагонали и en tournant на двух ногах и на одной ноге;

- методика сочинения разделов экзерсиса, в пределах изучаемого объема курса дисциплины.

## 3. Составить таблицы разновидности: battements, pirouettes, поворотов foutes.

## 4. Составить письменный план работы над сочинением разделов экзерсиса. Определить цели и задачи разделов экзерсиса во взаимосвязи с полноценным уроком. Обозначить тему и содержание урока. Составить план урока с учетом распределения движенческого объема и технических приемов между частями экзерсиса.

## 5. Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники:

- grand fouette en tournant en dedans в attitude croisee (итальянское – 6 подряд);

- tour fouette на 45° en dehors et en dedans (8 подряд);

- tour en dehors et en dedans во всех больших позах с plie - relevé подряд (2-4);

- entrechat-quatre с поворотом на 1/2 круга;

- royale с поворотом на 1/2 круга;

- entrechat-trois с поворотом на 1/2 круга;

- double pas assemble battu.

### ***Общие требования к экзамену (зачету с оценкой):***

- знание студентами пройденного материала и методики исполнения движений;
- методически правильное исполнение;
- умение без затруднений, активно, точно, устойчиво, гибко выполнять пройденный материал;
- владение особенностями стиля, манеры и пластики исполнения;
- обладание хореографической и музыкальной памятью;
- умение объяснить основные понятия классического танца.

## **ПЛАН БАЛЬНО-РЕЙТИНГОВОЙ СИСТЕМЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6-й семестр**

#### ***Общие требования к 1-му рейтинг-контролю:***

- 1.** Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе:

#### ***Экзерсис у станка***

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на  $90^0$  en tournant на  $1/8$  и  $1/4$  поворота на всей стопе, с relevé на полупальцы, на полупальцах-факультативно.

Battement double fondu на  $90^0$  en tournant на  $1/2$  круга.

Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на  $90^0$   $1/4$ ,  $1/2$ , целый поворот из позы в позу.

Grand battement jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans на  $1/2$  круга на полупальцах.

Pirouette en dehors et en dedans из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на  $45^0$  (2 оборота).

Pirouette en dehors et en dedans:

- из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на 90° (2 оборота);
- с окончанием в большие позы (2 оборота).

### *Экзерсис на середине*

Flic-flac en tournant en dehors et en dedans на 90° 1/4, 1/2, целый поворот из позы в позу.

Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (8 подряд).

Pirouette en dehors et en dedans:

- с pas tombé (2 оборота);
- с temps sauté по V-ой позиции (2 оборота).
- с pas échappé на II-ю и IV-ю позиции (2 оборота).

Quatres pirouettes с VI-го port de bras.

Tour en dehors et en dedans в больших позах с приема temps relevé (2 оборота).

Переход из tour en dehors et en dedans в больших позах на pirouette en dehors et en dedans.

Итальянское adagio с VI-го port de bras.

Grand pirouette à la seconde en dehors (4-8) мужской класс.

Комбинации вращений в различных усложненных сочетаниях по диагонали и по кругу: с шага, chainé, glissade en tournant, emboité и т.д. в ускоренном темпе.

### *Allegro*

Pas brise dessus-dessous с поворотом на 1/4.

Entrechat-six de volée (с продвижением).

Temps levé на 90° из одной позы в другую с поворотом на 1/4 и 1/2 приемом grand rond de jambe en l'air.

Pas ballonné с поворотом на 1/4 круга.

Pas ballonné (battu) с поворотом на 1/4 круга.

Sissonne fermée battu во всех направлениях и позах.

Pas jeté ballottée (pas de zephir) с разных подходов.

Grand pas assamblé battu en tournant на 1/2 и целый круг.

Saut de basque с pas chassée, pas de bourrée с продвижением по кругу.

Grand sissonne à la seconde de volée en tournant с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée в сторону и по диагонали в продвижении вперед и назад.

Grand pas jeté en tournant подряд (по кругу) с приемов: шаг, pas de bourrée, pas chassée.

Grand pas jeté en tournant в attitude effacée («козлы»), по кругу – мужской класс.

Pas jeté entrelacé по кругу с приемов: шаг, pas de bourrée, pas chassée.

### *Экзерсис на пальцах*

Relevé на одной ноге в позах на  $45^0$  и  $90^0$  с продвижением, en tournant en dehors et en dedans на  $1/4$  и  $1/2$  поворота.

Grand fouetté en tournant en dedans в III arabesque и en dehors в позу croisée вперед (через à la seconde) (факультативно).

Renversé с приема grand rond de jambe développé.

Tour en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombe, coupe-шаг.

Pas glissade en tournant:

- с продвижением по диагонали (8-16);
- с продвижением по кругу.

Tour chaîné (8-12-16).

Pas emboité-riqué по  $1/2$  поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (8-12-16).

## **2. Овладение разделами:**

- артистизм на уроках классического танца. Художественная выразительность и музыкальность исполнения;
- примеры наиболее распространённых ошибок в исполнении движений;
- методика изучения движений классического танца второго полугодия, третьего года обучения.

- 3. Овладение профессиональными навыками:**
- исполнительской техники как средства художественной выразительности, артистичности и индивидуальности.
  - двигаться энергично уверенно, расчетливо и экономно, избегая мышечного перенапряжения;
  - устранять наиболее распространённые ошибки в исполнении элементов классического танца (наклон таза, опущенный свод стопы, завал на большой палец, отклонение корпуса от вертикальной оси, раскрытие грудной клетки, дискоординированность и др.).

**4. Применение полученных знаний в процессе самостоятельной работы над собой:**

- проанализировать приемы развития мышц лица, составить комплекс развивающих упражнений;
- подобрать элементы классического танца, исполняя которые, можно выразить: силу и самоуверенность, лукавство, женственность и изящность, ехидство, злорадство, коварство;
- утрированно показать ошибки, неточности исполнительской манеры, чрезмерные эмоционально пластические акценты на примере элементов классического танца;
- составить реабилитационную программу по восстановлению профессиональной трудоспособности исполнителей.

**5. Сочинить и записать три танцевальных комбинации на 16-32 такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, или 4/4 для экзерсиса на середине зала. Подобрать музыкальные произведения с концертмейстером – нотный материал или музыкальная импровизация.**

**6. Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники:**

- tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (8 подряд);
- переход из tour en dehors et en dedans в больших позах на pirouette en dehors et en dedans;
- pas brise dessus-dessous с поворотом на 1/4;
- entrechat-six de volée (с продвижением).

## ***Общие требования ко 2-му рейтинг-контролю:***

**1.** Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе:

### ***Экзерсис у станка***

Battement développé с быстрым demi-rond en dehors-en dedans, en dedans-en dehors (d' ici de la) на полупальцах.

Grand battement jeté:

- с demi-rond et grand ronds de jambe en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах;
- balancé à la seconde в I и V позициях на всей стопе и на полупальцах.

Pirouette en dehors et en dedans из позы в позу на 45<sup>0</sup> и 90<sup>0</sup> (2 оборота).

### ***Экзерсис на середине зала***

Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90<sup>0</sup> en tournant на всей стопе, с relevé на полупальцы; на полупальцах на 1/8 и 1/4 поворота.

Battement double fondu на 90<sup>0</sup> en tournant на 1/2 круга.

Grand battement jeté с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга на полупальцах.

Pirouette en dehors et en dedans:

- с pas assemblé (2 оборота);
- с продвижением по прямой и диагонали с двойным поворотом (8 подряд).

Préparation к tour (tour) en dehors et en dedans в больших позах с grand plié и продолжением tour lent (кроме écartée и IV-го arabesque).

### ***Allegro***

Ronds de jambe en l'air sauté:

- en dehors et en dedans с поворотом на 1/4 круга;
- en dehors с переходом в большую позу на другую ногу.

Sissonne ouverte battu на 45° во всех направлениях и позах.

Temps lié sauté на 90° en tournant.

Pas cabriole:

– на 90° вперед и назад с приемов: sissonne ouverte, sissonne tombée;

– на 45° и 90° подряд с продвижением по диагонали в позах I и II arabesque и с поворотом на 1/2 круга (4-6 раз, мужской класс);

– с двойным ударом (факультативно).

Pas jeté entrelacé с окончанием fouetté (факультативно).

Pas jeté entrelacé с поворотом en dedans на 1/2 круга.

Saut de besque (2 поворота мужской класс; факультативно).

### *Экзерсис на пальцах*

Tour en dehors et en dedans в больших позах с приема grand rond de jambe из IV-ой позиции (факультативно).

Pirouette en dehors с dégagé по прямой и диагонали (8-16).

Pirouette en dedans с coupé шага:

– с продвижением по прямой и диагонали (pirouettes piques, 8-16);

– с продвижением по кругу;

– с двойным поворотом (8 подряд - факультативно).

Прыжки на пальцах:

– rond de jambe en l'air en dehors et en dedans; с продвижением по диагонали (8-16) – факультативно;

– entrechat-quatre;

– royale.

Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу: с шага, chainé, glissade en tournant, emboité и т.д. в ускоренном темпе.

Комбинации, сочетающие движения из раздела allegro с движениями, исполняемыми на пальцах.

## **2. Овладение разделами:**

– обзор литературы по методике преподавания классического танца современного периода;

- методика сочинения учебной формы танцевальной комбинации;
- методика изучения движений классического танца второго полугодия, третьего года обучения.

### **3. Знание понятий:**

- сценичность, сценические данные, эмоциональность, образность в классическом танце, мимика;
- пропорциональность телосложения, правильные, красивые формы;
- выразительность, обаяние, привлекательность, харизма, эмоциональность;
- чувство стиля, живость восприятия, фантазия, находчивость, экспрессивность исполнения хореографического текста.
- способность педагога «видеть ошибки», «избегать ошибок», роль ошибок в обучении, качество и характер ошибок.

**4.** На основе изученных учебно-методических пособий по «классическому танцу» составить таблицу «Виды и формы вращений».

**5.** Сочинить и записать три танцевальных комбинации на 16-32 такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, или 4/4 для раздела *allegro*. Подобрать музыкальные произведения с концертмейстером.

**6.** Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники:

- *rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на 90° en tournant на всей стопе, с *relevé* на полупальцы; на полупальцах на 1/8 и 1/4 поворота;
- *sissonne ouverte battu* на 45° во всех направлениях и позах;
- *temps lié sauté* на 90° en tournant;
- *pas jeté entrelacé* по кругу;
- комбинации вращений в различных усложненных сочетаниях по диагонали и по кругу в ускоренном темпе.

### ***Общие требования к 3-му рейтинг-контролю:***

**1.** Знать и уметь выполнить элементы и движения классического танца соответственно утверждённой программе:

#### ***Экзерсис у станка***

Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans (1-2 оборота).

Pirouette en dehors с dégagé в позу écartée назад 90°.

Port de bras с работой корпуса во всех позах носком в пол, с ногой на 45° и 90°.

#### ***Экзерсис на середине зала***

Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 поворота, целый поворот.

Grand battement jeté:

— с demi-rond et grand ronds de jambe en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах;

— balancé à la seconde в I и V позициях на всей стопе и на полупальцах.

Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (12-16 подряд).

Pirouette en dehors с dégagé в позы effacée, écartée et croisée вперед 90° по прямой и диагонали

Tour en dehors et en dedans в больших позах со всех приемов (2 оборота).

Tour с больших поз с переходом в большие позы (avec à la seconde en I arabesque, avec arabesque en tire-bouchon и т.д.)

Grand pirouette en dehors et en dedans в I-й и III-й arabesque на подскоках petit temps sauté.

#### ***Allegro***

Entrechat-sept (мужской класс – факультативно).

Entrechat-huit (мужской класс – факультативно).

Rond de jambe en l'air sauté double en dehors с переходом в большую позу на другую ногу.

Pas gargouillade (женский класс).

Grand fouetté cabriole:

– в I-й, II-й, III-й, IV-й arabesque и effacée назад с продвижением по диагонали с подходов шаг, pas chassée, glissade, sissonne tombée, pas failli;

– в форме grand fouetté с поворотом en dedans в III-й arabesque.

Grand pas assamblé:

– entrechat-six-de volée (мужской класс – факультативно);  
– en tournant с продвижением по кругу (мужской класс);  
– en tournant с простой и усложненной заноской с продвижением по кругу (мужской класс).

Tour en l'air подряд (2+2 оборота) мужской класс – факультативно.

### *Экзерсис на пальцах*

Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское 2-4 подряд).

Tour en dehors et en dedans в больших позах с plié-relevé (2-3 подряд).

Pirouette en dehors с V-ой позиции:

– по одному подряд на месте (8), 16 – факультативно;  
– по одному подряд с продвижением вперед по диагонали. (8), 16 – факультативно.

Tour fouté на 45° (8), 16 – факультативно.

Pirouette en dehors по одному подряд не ставя ногу в V-ю:

– с ногой в положении sur le cou-de-pied (8), 16 – факультативно;

– в позе attitude на 45° вперед (8), 16 – факультативно.

Отдельные части вариаций из балетов классического наследия по выбору преподавателя (изначально выучить и отработать на полупальцах, при необходимости упростить отдельные элементы).

## 2. Овладение:

- технологиями исполнения различных видов усложнённых прыжков, разнохарактерных вращений, поворотов в структуре сложных видов, связующих и вспомогательных движений;
- техникой исполнения движений классического танца на пальцах, отдельных частей вариаций из классических балетов.
- принципами изложения программного материала, вопросами преемственности и динамики развития движенческого объема в программах по дисциплине «Классический танец» для дополнительного (предпрофессионального), среднего и высшего образования;
- подходами к гигиеническому обеспечению учебной и профессиональной деятельности, репетиционных процессов;
- методикой сочинения учебной формы танцевальной комбинации;
- основными принципами оказания первой доврачебной помощи при профессиональных травмах.

3. На основе изученных учебно-методических пособий по «классическому танцу» составить таблицу «Классификация прыжков».

4. Сочинить и записать три танцевальных комбинации на 16-32 такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, или 4/4 для экзерсиса на пальцах. Подобрать музыкальные произведения с концертмейстером – нотный материал или музыкальная импровизация.

5. Самостоятельная отработка практических навыков исполнительской техники:

- *tour* с больших поз с переходом в большие позы (*avec à la seconde en I arabesque, avec arabesque en tire-bouchon* и т.д.);
- *grand pirouette en dehors et en dedans* в I-й и III-й *arabesque* на подскоках *petit temps sauté*;
- *pas gargouillade* (женский класс);
- *grand fouetté cabriole*;
- *grand sissonne à la seconde de volée en tournant*;
- *grand pas jeté en tournant* подряд (по кругу).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ  
(ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ) ПО ОКОНЧАНИИ  
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Особенности исполнительской техники *battement tendu pour batterie* (6-8) переносов ноги. Значение этого движения в экзерсисе, сочетание с другими элементами классического танца.

2. Приемы исполнения *pirouettes en dehors et en dedans*: с *pas tombé*; с *temps sauté* по V-ой; с *pas échappé* на II-ю и IV-ю позиции; с *pas assemblé*.

3. *D'ici de la* исполняемый на  $45^0$ ,  $90^0$  иго сочетание с другими движениями, возможные ошибки.

4. *Flic-flac en tournant* с окончанием во всех направлениях *en face*, в позы классического танца и из позы в позу на  $90^0$ .

5. *Battement double fondu* на  $45^0$  *en tournant* на 1/2 круга у станка и на середине зала.

6. Назовите разновидности *battements frappés*.

7. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans* на  $45^0$  и  $90^0$  *en tournant* на 1/8, 1/4, поворота.

8. *Pirouette en dehors et en dedans c temps relevé* с окончанием в позы. *Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans* (целый поворот).

9. *Petit battement sur le cou-de-pied en tournant* на 1/8, 1/4 круга *en dehors et en dedans* на всей стопе и на полупальцах.

10. *Battement battu sur le cou-de-pied* вперед и назад, *epaulement croisée et effacée*.

11. *Tour fouetté* на  $45^0$  *en dehors et en dedans* в комбинациях с другими движениями.

12. *Pirouette en dehors et en dedans*: из положения ноги, открытой в сторону, вперед, назад на  $90^0$  из позы в позу.

13. *Grand battement jeté*: *en tournant* на 1/8, 1/4, 1/2 поворота (на полупальцах); *balançoire* (во всех направлениях) на полупальцах; с *demi-rond et grand rond de jambe*.

14. Правила исполнения *temps lie* на  $90^0$ : с переходом на *tour tire-bouchon* или *à la seconde en dehors et en dedans*; с *tour* из *grand plié*.

**15.** Правила исполнение grand fouetté en tournant: en dedans в III-й arabesque и en dehors в позу croisée вперед; en dedans в I-й arabesque.

**16.** Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée (итальянское). Grand fouetté sauté en tournant en dedans в I-й и III-й arabesque.

**17.** Технические особенности исполнения прыжков на пальцах в продвижении и в повороте: rond de jambe en l'air; temps levé sur le cou-de-pied; temps levé в позах attitude; pas ballonné sauté.

**18.** Pirouette en dehors с V-ой позиции по одному подряд с продвижением вперед по диагонали. Исполните классическую вариацию с использованием этого технического приема.

**19.** Renversé: en écartée (назад) en dedans начиная с IV-го arabesque; en dehors, начав из croisée вперед и закончив в écartée вперед. Покажите другие формы renversé.

**20.** Grande sissonne renversée en dehors et en dedans. Grand pas jeté renversé en dehors et en dedans.

**21.** Правила исполнения tours в больших позах: с приема grand rond de jambe из IV-ой позиции, с plié-relevé подряд (2-4), с приема temps relevé, с grand plié, с grand plié и продолжением tour lent.

**22.** Этапы работы над сочинением разделов экзерсиса.

Соедините в одну комбинацию double pas assemblé battu, pas ballonné battu с поворотом на 1/4, pas emboité en tournant, закончите pas brisé dessus-dessous (6-8) с продвижением по диагонали.

**23.** Заноски с поворотом на 1/4 и 1/2 круга: entrechat-quatre, royale, entrechat-trois, entrechat-six.

**24.** Природные свойства темперамента и их связь с профессией. Наиболее подходящие типы высшей нервной деятельности и темперамента для будущих танцовщиков.

Quatres pirouettes с VI-го port de bras.

**25.** Переход из tour в больших позах на pirouettes. Переход из tours à la seconde в I arabesque, из arabesque в attitude и т.д.

**26.** Grand pirouette в I-й и III-й arabesques на подскоках (petit temps sauté). В каких классических вариациях использовано это движение. Станцуйте вариацию.

**27.** Rond de jambe en l'air sauté (double) с поворотом на 1/4 круга; с переходом в большую позу на другую ногу; pas gargouillade (женский класс). Покажите все варианты.

**28.** Temps levé на 90° из одной позы в другую с поворотом на 1/4 и 1/2 приемами développé, fouetté, grand rond de jambe en l'air. Grand fouetté sauté en efface.

**29.** Pas cabriole на 90° вперед и назад с приемов: pas glissade, coupé шаг, сценический sissonne, sissonne ouverte, sissonne tombée.

**30.** Pas cabriole на 90° подряд с продвижением по диагонали в позах I-го и II-го arabesque и с поворотом на 1/2 круга. Grand fouettée cabriole в позы I-го, II-го, III-го, IV-го arabesque и effacée назад с продвижением по диагонали.

**31.** Temps lié sauté на 90° en tournant. Pirouette en dehors с dégage по диагонали в позы effacée, écartée вперед на 90°.

**32.** Sissonne fermée battu, sissonne ouverte battu во всех направлениях и позах.

**33.** Saut de basque с остановкой в большой позе croisée et effacée. По диагонали назад и по кругу с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée.

**34.** Grand pas jeté в позы I-го и II-го arabesque с продвижением по кругу. Grand pas jeté en tournant по кругу с приемов: шаг, pas de bourrée, pas chassée.

**35.** Pas jeté entrelacé с остановкой в разных позах; по кругу с приемов шаг, pas de bourrée, pas chassée.

**36.** Pas jeté entrelacé с окончанием fouettée. Pas jeté entrelacé с поворотом en dedans на 1/2 круга.

**37.** Grand pas assamblé battu en tournant на 1/2 и целый круг с различных подходов.

**38.** Grand sissonne à la seconde de volée en tournant с приемов: coupé-шага, pas de bourrée, pas chassée.

**39.** Pas jeté ballottée (pas de zephir) с разных подходов.

**40.** Tour en l'air подряд (2+2 оборота). Tour en l'air по одному tour подряд (2-3 раза, мужской класс). 2 pirouette en dehors et en dedans + 2 tour en lair.

**41.** Вариации солисток в картине сон из балета «Раймонда» муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа, Ф. Лопухова. Исполнить одну из вариаций, перечислить использованные элементы.

**42.** Вариации времен года, из 1 акта балета «Золушка» муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева. Исполнить одну из вариаций, перечислить использованные элементы классического танца.

**43.** Вариация Жизели из 1 акта балета «Жизель» муз. А. Адана, хор. Ж. Корали, Ж. Перро, М. Петипа. Исполнить вариацию, перечислить использованные элементы классического танца.

**44.** Вариация феи Щедрости из балета «Спящая красавица» муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Ф. Лопухова. Исполнить вариацию, перечислить использованные элементы классического танца.

**45.** Вариация феи Канарейки из балета «Спящая красавица» муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Ф. Лопухова. Исполнить вариацию, перечислить использованные элементы классического танца.

**46.** Вариация феи Смелости из балета «Спящая красавица» муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Ф. Лопухова. Исполнить вариацию, перечислить использованные элементы классического танца.

**47.** Выход принцессы Авроры, 1 акт из балета «Спящая красавица» муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа. Исполнить вариацию, перечислить использованные элементы классического танца.

**48.** Вариации «Драгоценные камни», 3 акт из балета «Спящая красавица» муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Ф. Лопухова. Исполнить вариацию, перечислить использованные элементы классического танца.

**49.** Вариация принцессы Флорины из балета «Спящая красавица» муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа. Исполнить вариацию, перечислить использованные элементы классического танца.

**50.** Вариация Лизы из балета «Тщетная предосторожность» муз. П. Гертель, хор. А. Горского, О. Виноградова, Ф. Аштона. Исполнить вариацию, перечислить использованные элементы классического танца.

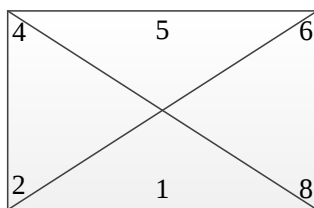
**51.** Вариация Куклы из балета «Коппелия» муз. Л. Делиба, хор. М. Петипа, А. Горского. Исполнить вариацию, перечислить использованные элементы классического танца.

**52.** Вариации в картине «Тени» из балета «Баядерка» муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа. На выбор (тень - первая, вторая, третья) исполнить одну вариацию, перечислить использованные элементы классического танца.

## ПРИМЕРЫ КОМБИНИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО УРОКА ПО ОКОНЧАНИИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Авторами пособия запись урока осуществлена методом литературно-графической записи, основанной на словесно-графической системе нотации созданной в 1980 году рабочей группой российских экспертов по записи танца под руководством В. Г. Уральской. Система усовершенствована ведущим специалистом в области записи танца, кандидатом искусствоведения (специальность театральное искусство) Н. А. Вихревой. Ею произведена запись уроков выдающихся педагогов С. Н. Головкиной «Уроки классического танца», П. А. Пестова «Уроки классического танца. I курс» и др.

Используя общепринятое деление зала по точкам (1-8), запись производится от исполнителя. Пересечение линий образует центр, 6-2 правая диагональ, 4-8 левая диагональ.



***В таблице четыре вертикальных графы (слева на право).***

| Музыкальный размер        |                        | Исходное положение ног                     | Исходное положение рук           |
|---------------------------|------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------|
| Вступление                |                        |                                            |                                  |
| Последовательность тактов | Количество долей такта | Описание движений, позиций и положений ног | описание позиций и положений рук |

***Первая графа*** – музыкальный размер и последовательность тактов:

- 4/4, 3/4 2/4 – музыкальный размер;
- цифра 1 – первый такт;
- цифра 2 – второй такт;
- с первого по четвертый такт – 1-4.

**Вторая графа** – количество долей такта, на которые исполняется движение:

- знак ♩ – обозначает четвертную ноту (одну четверть такта);
- знак ♪ – обозначает восьмую ноту (одну восьмую долю такта);
- 2 ♩ – обозначает две четверти одного такта.

Запись музыкальных раскладок несовершенна и имеет несколько условный характер. Исполнение движений из-за такта не указывается, исполнение восьмыми долями такта предполагает, что последняя восьмая служит началом следующего движения.

**Третья графа** – описание движений, позиций и положений ног:

- П V (правая нога впереди, V позиция);
- Л V (левая нога впереди, V позиция).

**Четвертая графа** – описание позиций и положений рук, все позиции рук и ног обозначаются римскими цифрами.

Во время создания системы записи уроков, разработчикам пришлось уточнить термины классического танца, выработать специальный словарь, стандартизировать описание определенных движений и положений. Н. А. Вихрева отмечает: «...остановились на тех французских терминах, которые более всего отвечают традициям, сложившимся в русской хореографической школе и имеют распространение в мире» [24, с. 5]. Запись выдвигает задачу фиксировать не только сами движения, но и их составляющие части.

Например:

- *dégagé* – выведение вытянутой ноги на носок приемом *battment tendu* и поднятой на 45°, 90°;
- *piqué* – шаг на пальцы, полупальцы;
- *relevé* – подъем на полупальцы, пальцы.

Создатели этого варианта нотации решили отказаться от некоторых слов, сопровождающих термины, поскольку они не несут никакой дополнительной информации, содержащейся в основном термине. Это не изменяет значение термина и облегчает запись и прочтение комбинаций.

Поэтому, использованные в работе французские термины не имеют согласования в роде и теряют подчинение правилам французской грамматики.

Например:

- battment tendu jeté – battment jeté;
- grand battment jeté – grand battment;
- поворот fouetté – fouetté;
- petti battment sur le cou-de-pied – petti battment;
- tours chaine – chaine;
- demi-plié – употребляется в случаях деления движения на grand plié и demi-plié, в остальных случаях – plié;
- pirouette – все вращения на полу, при которых рабочая нога находится sur le cou-de-pied (у щиколотки) или у колена;
- tour – все вращения в больших позах arabesque, attitude, à la seconde и др.

#### ***Используемые сокращения:***

- правая (нога, рука) – П;
- левая (нога, рука) – Л;
- руки – Р;
- подготовительное положение – Пп;
- en dehors – en dh;
- en dedans – en dd;
- croisée – cr;
- effacée – eff;
- écartée – écar;
- battment – bt;
- arabesque – arb;
- attitude – att;
- allongé – all.

## Экзерсис на середине

### Adagio

|                             |                                                                                                                                                                                                                    |                                 |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 4/4                         |                                                                                                                                                                                                                    |                                 |
| 1                           | выход на середину, П V cr 8т                                                                                                                                                                                       | P-Пп-all-I-II                   |
| 1                           | 2 pirouette en dh<br>закончить eff вперед на plié 2т                                                                                                                                                               | P-I<br>Л-III, П-II              |
| 2                           | П rond en dh 90 <sup>0</sup> до III arb 2т                                                                                                                                                                         | P-II<br>Л-II, П-Пп-I<br>III arb |
| 3                           | 2  П шаг назад в att eff 2т                                                                                                       | P-I<br>Л-III, П-II              |
|                             | 2  П relevé arb<br>Л поставить назад в IV на plié, П eff 2т                                                                       | Л-III, П-II-all<br>П-I, Л-II    |
| 4                           | 2  2 tour en dd в позе à la seconde 90 <sup>0</sup> с переходом в<br>2 tour en dd в I arb 90 <sup>0</sup> , закончить на plié 3т | P-III<br>П-I, Л-II-all          |
|                             | 2  pas de bourrée en dh, закончить Л tombé в IV cr 2т                                                                           | П-I, Л-II                       |
| 1                           | 2  2 pirouette en dh<br>с переходом на 2 tour en dh в позе att с приема<br>temps relevé                                         | P-I<br>P-III                    |
|                             | 2  закончить att cr на plié 2т<br>pas de bourrée без перемены ног<br>закончить Л V plié                                         | P-II<br>P-II-all-Пп-I-III       |
| 2                           | 2  Л bt développé вперед cr 2т                                                                                                  | Л-II, П-III                     |
|                             | 2  П 1/4 подворот fouetté до 8т, Л écartée назад                                                                                | Л-III, П-II                     |
| 3                           | 2  tour lent en dh в позе écartée назад до 2т (спиной)                                                                          | P-III                           |
|                             | 2  Л tombé вперед в IV arb 2т                                                                                                   | P-IV arb                        |
| 4                           | 2  renversé начать с IV arb (с поворотом en dd) за-<br>кончить en écartée назад                                                 | P-I,<br>Л-II, П-III             |
|                             | 2  Л relevé на полупальцы в позе écarг назад                                                                                    | Л-II, П-III                     |
| 1-8 повторить с другой ноги |                                                                                                                                                                                                                    |                                 |

## *Battement tendu et battement jetés*

|                              |                                                  |                                      |                                 |
|------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| 2/4                          | V П cr 8т                                        |                                      | P-Пп                            |
| 1                            |                                                  |                                      | P-Пп-all-Пп                     |
| 1-2                          | 3                                                | П 3 bt tendu вперед cr               | P-I, П-II Л-I<br>P-II           |
|                              |                                                  | закончить П V plié                   | П-I, Л-II                       |
| 3                            | sissonne tombée вперед en tournant en dh cr 8т   |                                      | P-I-III arb- Пп-I               |
| 4                            | П 2 bt tendu écar вперед                         |                                      | П-III, Л-II                     |
| 1-2                          | 3                                                | Л 3 bt tendu cr назад                | P-II, П-II Л-I<br>P-II          |
|                              |                                                  | закончить П V plié                   | П-I, Л-II                       |
| 3                            | sissonne tombée назад en tournant en dd cr 8т    |                                      | P-I-III arb-Пп-I                |
| 4                            | Л 2 bt tendu écar назад<br>закончить П V plié    |                                      | Л-III, П-II<br>P-II, П-I, Л-II  |
| 1                            | П sissonne tombée в сторону en tournant en dh 3т |                                      | P-I-II-all-Пп-I                 |
| 2                            | Л 2 bt jeté в сторону по V en face               |                                      | P-II                            |
| 3-4                          | 7                                                | П 7 bt jeté в сторону меня V en face | P-II-all-Пп-I-II                |
|                              |                                                  | П V plié                             | П-Пп-I, Л-II                    |
| 1                            | П sissonne tombée в сторону en tournant en dd 7т |                                      | P-I-II-all-Пп                   |
| 2                            | П 2 bt jeté в сторону по V en face               |                                      | P-II                            |
| 3-4                          | 7                                                | Л 7 bt jeté в сторону по I en face   | P-II-all-Пп-I<br>-III-II-all-Пп |
|                              |                                                  | Л V plié cr 2т                       | П-Пп-I, Л-II                    |
| 1-16 повторить с другой ноги |                                                  |                                      |                                 |

## Battement fondu

|                              |                                                                                       |                                                                                                                  |                             |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 2/4                          |                                                                                       | П V cr 8т                                                                                                        | P-Пп                        |
| 1                            |                                                                                       |                                                                                                                  | P-Пп-all                    |
| 1                            |                                                                                       | П bt fondu вперед 45 <sup>0</sup> cr 8т на полупальцах                                                           | P-Пп-I<br>П-II, Л-I, all    |
| 2                            |                                                                                       | П bt fondu вперед 45 <sup>0</sup> eff 2т на полупальцах                                                          | P-Пп-I<br>П-I, Л-II         |
| 3                            |      | П tombé вперед в I arb 2т, pirouette en dd (Л sur le cou-de-pied спереди)                                        | P-I                         |
|                              |      | Л tombé вперед cr 2т, pirouette en dh (П sur le cou-de-pied спереди)                                             | P-I                         |
| 4                            |      | П bt fondu écartée назад 45 <sup>0</sup>                                                                         | P-I, П-II, Л-III            |
|                              |      | pas de bourrée без перемены ног закончить П V cr 8т на полупальцах                                               | P-II-all-Пп                 |
| 1-4 повторить с Л            |                                                                                       |                                                                                                                  |                             |
| 1                            |                                                                                       | П bt bollotté на 90 <sup>0</sup> eff 2т                                                                          | P-I, П-II, Л-III            |
| 2                            |     | П шаг вперед в I arb 90 <sup>0</sup> 2т на полупальцы                                                            | P-I arb                     |
|                              |    | I arb 90 <sup>0</sup> plié                                                                                       | P-I arb                     |
| 3                            |                                                                                       | soutenu en tournant en dd (целый поворот) закончить П bt développé III arb на plié 2т                            | P-I<br>III arb              |
| 4                            |                                                                                       | renversé att cr en dh, pas de bourrée закончить П шаг IV arb 8т (Л pointe tendu назад)                           | P-I, П-II Л-III<br>P-IV arb |
| 1                            | 2  | Л шаг в сторону (через sur le cou-de-pied сзади) П (через sur le cou-de-pied сзади) поставить в IV cr 2т на plié | P-I,<br>П-II, Л-I           |
|                              |    | Л IV cr 2т на plié (пауза)                                                                                       | П-II, Л-I                   |
| 2                            | 3  | 2 tour en dd в позе cr вперед                                                                                    | П- II, Л-III                |
|                              |    | закончить в I arb на plié 8т                                                                                     | P-I arb                     |
| 3                            |    | пауза                                                                                                            | P-I arb                     |
|                              |    | П V на полупальцах en face                                                                                       | P-II                        |
| 4                            | 2  | П 2 bt fondu сторону 45 <sup>0</sup> en tournant en dh 1/2 (5т, 1т)                                              | P-I-III-II                  |
| 1-16 повторить с другой ноги |                                                                                       |                                                                                                                  |                             |

## *Rond de jambe en l'air*

|                                          |   |                                                                                      |                                    |
|------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 2/4                                      |   | П V en face                                                                          | P-Пп                               |
| 1                                        |   | полупальцы, П dégagé в сторону 45°                                                   | P-Пп-all-I-II                      |
| 1-2                                      | 4 | П 4 rond de jambe en l'air en dh en tournant 1/4 (3, 5, 7, 1т)                       | P-I-II                             |
| 3                                        |   | П шаг-plié Л att (вперед) eff 8т<br>fouetté (sauté) en dh в позу eff назад 2т        | П-Пп-I, Л-II<br>П-III-II,Л-III-all |
| 4                                        |   | П pas de bourrée en dh                                                               | P-I,П-III,Л-II-all                 |
|                                          |   | П détourné                                                                           | P-I-                               |
|                                          |   | П dégagé в сторону 45° en face                                                       | P-II                               |
| 1                                        | 2 | П 2 double rond de jambe en l'air en dh                                              | P-II                               |
| 2                                        |   | Л V plié cr 2т                                                                       | P-III                              |
|                                          |   | Л dégagé в сторону 45°                                                               | P-II                               |
| 3                                        | 2 | Л 2 double rond de jambe en l'air en dh                                              | P-II                               |
| 4                                        |   | П V plié cr 8т                                                                       | P-III                              |
|                                          |   | П dégagé в сторону 45°                                                               | P-II                               |
| 1                                        | 3 | П 3 ronds de jambe en l'air en dh на 90°                                             | P-II                               |
|                                          |   | третий закончить П eff вперед 90° на plié 2т                                         | P-I, П-II, Л-III                   |
| 2                                        |   | П шаг вперед на полупальцы<br>eff назад 90° 2т                                       | П-II, Л-III-all                    |
|                                          |   | Л V plié cr 8т                                                                       | P-Пп                               |
| 3                                        |   | Л sissonne fermée battu в сторону<br>(с отлетом влево 7т), закончить П V plié cr 8т  | P-I<br>П-III, Л-II-all             |
| 4                                        |   | П sissonne fermée battu в сторону<br>(с отлетом вправо 3т), закончить Л V plié cr 2т | P-I<br>П-II, Л-III-all             |
| 1-12 повторить с другой ноги, П, Л en dd |   |                                                                                      |                                    |

## Grand battement

|     |                                                                                                   |                              |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 3/4 | П V cr 8т                                                                                         | Р-Пп                         |
| 1-2 |                                                                                                   | Р-Пп-all<br>Р-I, Л-III, П-II |
| 1-2 | П 2 grand bt вперед cr 8т                                                                         | Л-III, П-II                  |
| 3   | П grand bt balançoire (вперед-назад)<br>закончить в I arb 90 <sup>0</sup> на plié 8т              | Л-III, П-II<br>Р-I arb       |
| 4   | Л подворот fouetté 1/4, П eff вперед 90 <sup>0</sup> 2т                                           | Л-III, П-II                  |
| 1   | П grand bt вперед eff (начать с 90 <sup>0</sup> ) 2т                                              | Л-III, П-II                  |
| 2   | П grand bt écartée назад                                                                          | Л-II, П-III                  |
| 3   | П grand bt III arb<br>закончить в Л IV plié cr                                                    | Р-III arb<br>Л-I, П-II       |
| 4   | 2  пауза         |                              |
|     |  П coupé сзади | Р-I                          |
| 1-2 | 2 tour en dh с plié-relevé подряд в позе eff вперед                                               | П-III, Л-II                  |
| 3   | plié-relevé 3-й tour перейти в позу att                                                           | Р-III                        |
| 4   | закончить att plié cr 8т                                                                          | Р-III                        |
| 1-2 | pas de bourrée en dh en tournant<br>закончить Л V en face                                         | Р-II-I-II                    |
| 3-4 | Л, П 2 grand bt в сторону меняя V                                                                 | Р-II                         |
| 1   | Л grand bt вперед eff 8т (с шагом вперед)                                                         | П-III, Л-II                  |
| 2   | П grand bt passé par terre вперед cr 8т<br>(с шагом вперед)                                       | Л-III, П-II                  |
| 3   | Л grand bt balançoire (вперед eff – назад III arb)                                                |                              |
| 4   | pirouette en dh начиная с III arb 90 <sup>0</sup><br>закончить Л à la seconde 90 <sup>0</sup>     | Р-I-III                      |
| 1-2 | Л, П 2 balancé                                                                                    | П-III, Л-II<br>Л-I, П-II     |
| 3-4 | soutenu en tournant en dd (целый поворот)<br>Л V plié cr 2т                                       | Р-I<br>Р-Пп                  |

|                              |                                                                                                              |                                   |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1                            | Л pas couru вперед                                                                                           | P-Пп-all                          |
| 2-4                          | П grand fouetté sauté en tournant en dedans в III arb<br>закончить plié 2т                                   | П-III-Л-II-all<br>P-I-III-III arb |
| 1-4                          | П шаг назад Л pointe tendu вперед cr 2т<br>3 tour en dh с plié-relevé подряд в I arb<br>закончить I arb plié | Л-I, П-II                         |
| 1-32 повторить с другой ноги |                                                                                                              |                                   |

### ***Комбинация вращений (pirouette, tour в большую позу)***

|                              |                                                                                                           |                                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 3/4                          | П V cr 8т                                                                                                 | P-Пп                                  |
| 1                            |                                                                                                           | P-all                                 |
| 2                            | П plié                                                                                                    | P-Пп                                  |
| 1-2                          | П sissonne tombée вперед<br>pas de bourrée en dh<br>Л IV plié cr 2т                                       | P-I, Л-III, П-II<br>P-II<br>П-I, Л-II |
| 3-4                          | 2 pirouette en dh<br>закончить Л IV plié cr 2т                                                            | P-I<br>П-III-Л-II-all                 |
| 1-2                          | Л plié cr 2т П coupé сзади на полупальцы<br>Л grand rond en dh 90° (на полупальцах)<br>до III arb plié 8т | P-I<br>P-II<br>P-III arb              |
| 3                            | П шаг вперед Л pointe tendu назад 8т                                                                      | P-I, П-III, Л-II                      |
| 4                            | П IV plié cr 8т                                                                                           | П-II-I, Л-II                          |
| 1-2                          | П 2 tour att en dd<br>закончить в I arb plié 3т                                                           | P-III<br>P-I-I arb                    |
| 3                            | пауза                                                                                                     |                                       |
| 4                            | détourné en dh                                                                                            | P-I                                   |
| 1-2                          | П sissonne tombée вперед<br>pas de bourrée en dh<br>Л IV plié cr 2т                                       | P-I, Л-III, П-II<br>P-II<br>П-I, Л-II |
| 3-4                          | 2 pirouette en dh<br>закончить Л IV plié cr 2т                                                            | P-I<br>П-III-Л-II-all                 |
| 1-16 повторить с другой ноги |                                                                                                           |                                       |

## *Allegro*

### *Комбинация № 1*

|                             |                                                                                                                                                      |                  |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 2/4                         | П V cr 8т                                                                                                                                            | Р-Пп             |
| 1                           |                                                                     | Р-Пп-all         |
|                             |  П V plié                                                           | Р-Пп             |
| 1                           |  П entrechat-cinq<br>закончить П plié Л sur le cou-de-pied сзади    | Р-I<br>П-I, Л-II |
|                             |  П échappé в IV позицию cr 8т                                       | Л-I, П-II        |
| 2                           |  закончить battu Л V cr 2т                                          | Р-Пп             |
|                             |  пауза                                                              |                  |
| 3                           |  Л entrechat-cinq<br>закончить Л plié П sur le cou-de-pied сзади    | Р-I<br>Л-I, П-II |
|                             |  Л échappé в IV позицию cr 2т                                     | П-I, Л-II        |
| 4                           |  закончить battu П V cr 8т                                        | Р-Пп             |
|                             |  пауза                                                            |                  |
| 1                           |  П échappé во II позицию en tournant 1/2 в 5т                     | Р-Пп-I-II        |
|                             |  П sissonne ouverte en tournant приемом par jeté<br>в att cr в 8т | П-II, Л-III      |
| 2                           |  Л assemblé назад cr 8т                                           | Р-Пп             |
|                             |  П V cr 8т                                                        |                  |
| 3                           |  П échappé во II позицию en face                                  | Р-Пп-I-II        |
|                             |  Л sissonne ouverte battu в III arb приемом par jeté<br>2т        | Р-III arb        |
| 4                           |  П assemblé назад cr 2т                                           | Р-Пп             |
|                             |  пауза                                                            |                  |
| 1-8 повторить с другой ноги |                                                                                                                                                      |                  |

## Комбинация № 2

|                             |                                                                                                                       |                     |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 2/4                         | Л V cr 2т                                                                                                             | P-Пп                |
| 1                           |                                      | P-Пп-all            |
|                             |  Л V plié cr 2т                      | P-Пп                |
| 1                           |  П jetés battu в сторону             | P-I-II<br>П-I, Л-II |
|                             |  П temps levé                        | П-I, Л-II           |
| 2                           |  П ballotté вперед eff 2т            | P-I, Л-I, П-II      |
|                             |  Л ballotté eff назад 2т             | P-I, П-I, Л-II      |
| 3                           |  П sissonne tombée eff вперед 2т     | P-I<br>П-I, Л-II    |
|                             |  Л coupé                             | P-II-all            |
|                             |  П ballonné battu écartée назад 8т | Л-I, П-II           |
| 4                           |  П coupé                           | P-I                 |
|                             |  Л ballonné eff вперед 8т          | П-I, Л-II           |
|                             |  Л assemblé écartée назад 2т       | P-II-all-Пп         |
| 1-4 повторить с другой ноги |                                                                                                                       |                     |

## Комбинация № 3

|     |                                                                                                    |                     |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 2/4 | Л V cr 8т                                                                                          | P-Пп                |
| 1   |                 | P-Пп-all            |
|     |  Л V plié cr 8т | P-Пп                |
| 1   | П double assemblé в сторону                                                                        | P-Пп                |
| 2   | П sissonne tombée вперед cr 8т<br>Л assemblé назад                                                 | P-I-III arb<br>P-Пп |
| 3   | Л double assemblé в сторону                                                                        | P-Пп                |

|                             |                                                                             |                     |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 4                           | Л <i>sissonne tombée</i> вперед cr 2т<br>П <i>assemblé</i> назад            | P-I-III arb<br>P-Пп |
| 1                           | ♩ П <i>glissade</i> в сторону не меняя V                                    | P-Пп-all            |
|                             | ♩ П <i>assemblé battu</i> в сторону<br>П V <i>plié</i> cr 8т                | P-Пп                |
| 2                           | ♩ Л <i>glissade</i> в сторону не меняя V                                    | P-Пп-all            |
|                             | ♩ Л <i>jetés battu</i> в сторону<br>Л cr 2т                                 | Л-I, П-II           |
| 3                           | Л <i>sissonne tombée</i> cr 2т<br>П <i>assemblé</i> назад                   | P-I-III arb         |
| 4                           | П <i>sissonne tombée en tournant en dh</i> cr 8т<br>Л <i>assemblé</i> назад | P-I-III arb-Пп      |
| 1-8 повторить с другой ноги |                                                                             |                     |

***Комбинация № 4 (temps lié sauté на 90° en tournant через форму grande sissonne ouverte)***

|                                                        |                                                                                                       |                          |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 3/4                                                    | П V cr                                                                                                | P-Пп                     |
| 1                                                      | П V <i>plié</i> cr 8т                                                                                 | P-Пп-all-I               |
| 2                                                      |                                                                                                       | П-I, Л-II                |
| 1-2                                                    | П <i>grande sissonne ouverte en tournant en dh</i><br>cr вперед 8т                                    | P-I, Л-III, П-II         |
|                                                        | П <i>tombée</i> вперед 8т                                                                             | P-II                     |
|                                                        | Л <i>assemblé</i> назад (скользящим прыжком, без отрыва от пола) закончить П V <i>plié</i> cr 8т      | P-II-all<br>П-Пп-I, Л-II |
| 3-4                                                    | П <i>grande sissonne ouverte en tournant en dh</i><br>в сторону 3т                                    | P-I-II                   |
|                                                        | П <i>tombée</i> в сторону 3т                                                                          | P-II                     |
|                                                        | Л <i>assemblé</i> в сторону, (скользящим прыжком, без отрыва от пола) закончить Л V <i>plié</i> cr 2т | P-II-all<br>Л-Пп-I, П-II |
| 1-2                                                    | Л <i>grande sissonne ouverte en tournant en dh</i><br>cr вперед 2т                                    | P-I, П-III, Л-II         |
|                                                        | Л <i>tombée</i> вперед 2т                                                                             | P-II                     |
|                                                        | П <i>assemblé</i> назад (скользящим прыжком, без отрыва от пола) закончить Л V <i>plié</i> cr 2т      | P-II-all<br>Л-Пп-I, П-II |
| 3-4                                                    | Л <i>grande sissonne ouverte en tournant en dh</i><br>в сторону 7т                                    | P-I-II                   |
|                                                        | Л <i>tombée</i> в сторону 7т                                                                          | P-II                     |
|                                                        | П <i>assemblé</i> в сторону (скользящим прыжком, без отрыва от пола) закончить П V <i>plié</i> cr 8т  | P-II-all<br>П-Пп-I, Л-II |
| 1-8 повторить в обратном направлении с поворотом en dd |                                                                                                       |                          |

## Комбинация № 5

|                             |                                                                                       |                                                                                              |                                |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 2/4                         |                                                                                       | П V cr 8т                                                                                    | Р-Пп                           |
| 1                           |                                                                                       | П V plié cr<br>П sissonne tombée назад<br>Л pointe tendus вперед cr 2т<br>Л шаг вперед cr 2т | Р-Пп<br>Р-I<br>П-III, Л-II-all |
| 1                           |      | П glissade вперед                                                                            |                                |
|                             |      | П grand jeté П arb                                                                           | Р-I, Л-I, П-II                 |
| 2                           |      | П grand jeté в сторону                                                                       | Р-I-II-all                     |
|                             |      | П tombée cr 8т<br>Л coupé-temps levé П cr вперед 90°                                         | Р-I, Л-III, П-II               |
|                             |      | П tombée вперед cr 8т                                                                        | Р-II                           |
| 3                           |      | Л glissade вперед                                                                            |                                |
|                             |    | Л grand jeté П arb                                                                           | Р-I, П-I, Л-II                 |
| 4                           |    | Л grand jeté в сторону                                                                       | Р-I-II-all                     |
|                             |    | Л tombée cr 2т<br>П coupé-temps levé Л cr вперед 90°                                         | Р-I, П-III, Л-II               |
|                             |    | Л tombée вперед cr 8т                                                                        | Р-II                           |
| 1-2                         | 2  | с продвижением по диагонали: П sissonne tombée вперед, pas de bourrée en dh                  | Р-I, П-III, Л-I<br>П-II, Л-II  |
|                             |    | П glissade вперед                                                                            | Р-II-all-Пп-I                  |
|                             |    | П grand jeté pas de chat<br>закончить Л tombée cr 2т                                         | П-III, Л-I-all<br>П-II, Л-I-   |
| 3-4                         |                                                                                       | Л 2 grand jeté en tournant att eff 8т                                                        | Р-I, П-III, Л-II               |
| 1-8 повторить с другой ноги |                                                                                       |                                                                                              |                                |

### Комбинация № 6

|                              |                                                                                                                           |                            |
|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 3/4                          | П V cr                                                                                                                    | P-Пп                       |
| 1-2                          |                                                                                                                           | P-Пп-all                   |
| 3-4                          | П V plié cr П sissonne tombée назад<br>Л pointe tendu вперед cr 2т<br>Л шаг вперед cr 2т                                  | P-Пп-I, П-III,<br>Л-II all |
| 1-2                          | П pas couru (с трех шагов)<br>по диагонали вперед 2т<br>Л grand jeté att cr 2т                                            | P-I<br>Л-II, П-III         |
| 3-4                          | П pas couru (с трех шагов)<br>по диагонали вперед 2т<br>Л grand jeté att cr 2т                                            | P-I<br>Л-II, П-III         |
| 1-2                          | П pas couru (с трех шагов)<br>по диагонали вперед 2т<br>Л grand jeté att cr 2т                                            | P-I<br>Л-II, П-III         |
| 3-4                          | П шаг на полупальцы в I arb 90° 2т<br>Л chassée в сторону, с продвижением в бт                                            | P-I arb<br>P-II-all        |
| 1-2                          | П jeté entrelacé в I arb 2т<br>Л chassée в сторону, с продвижением в бт                                                   | P-I-III-I arb<br>P-II-all  |
| 3-4                          | П jeté entrelacé в I arb 2т                                                                                               | P-I-III-I arb              |
| 1-4                          | П grand jeté pas de chat с продвижением по диагонали во 2т (с подхода П tombé вперед IV, pas de bourrée, glissade вперед) |                            |
| 1-16 повторить с другой ноги |                                                                                                                           |                            |

### Комбинация № 7

|     |                                              |                |
|-----|----------------------------------------------|----------------|
| 3/4 | П V cr (начать внизу планшета зала 2т)       | P-Пп           |
| 1-2 | П V plié cr                                  | P-Пп-all       |
| 3   | П шаг вперед I arb 90° 2т                    | P-I-I arb      |
| 4   | Л chassée в сторону, с продвижением в бт     | II-all         |
| 1   | П grand fouetté cabriole в IV-й arb назад 2т | P-I-III-VI arb |
| 2   | П chassée в сторону, с продвижением в бт     | P-II-all       |
| 3   | Л grand fouetté cabriole в I arb 2т          | P-I-III-I arb  |
| 4   | Л chassée в сторону, с продвижением в бт     | P-II-all       |

|                              |                                                                                                    |                        |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1                            | П grand fouetté cabriole в VI arb 2т                                                               | P-I-III-VI arb         |
| 2                            | П chassée в сторону, с продвижением в 6т                                                           | P-II-all               |
| 3-4                          | П 1/2 glissade en tournant en dd на полупальцы<br>П tombé вперед, Л sur le cou-de-pied сзади cr 8т | P-I<br>П-I, Л-II       |
| 1-8                          | П 6 grand pas jeté en tournant подряд в I arb 2т                                                   | P-I-I arb              |
|                              | П шаг вперед через IV eff 3 tours chainés 2т<br>закончить П шаг в I arb 90° 2т                     | P-I<br>Л-II, П-III-all |
| 1-16 повторить с другой ноги |                                                                                                    |                        |

### ***Комбинация № 8***

|                              |                                                                                                                                                                       |                            |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 3/4                          | П V cr                                                                                                                                                                | P-Пп                       |
| 1-2                          |                                                                                                                                                                       | P-Пп-all                   |
| 3-4                          | П V plié cr П sissonne tombée назад<br>Л pointe tendus вперед cr 2т<br>Л шаг вперед cr 2т                                                                             | P-Пп-I, П-III,<br>Л-II all |
| 1-6                          | П pas de poisson с приема coupé-шага<br>П 2 pas chassée вперед П pas de poisson<br>П 2 pas chassée вперед П pas de poisson<br>П 2 pas chassée вперед П pas de poisson | P-I, Л-II, П-III           |
| 7-8                          | Л шаг в III- arb 2т<br>П chassée с поворотом 1/2                                                                                                                      | III-arb<br>П-III, Л-II     |
| 1-8                          | Л 3 grande jeté renversée en dehors с подхода<br>chassée с продвижением из 3т в 7т<br>Л шаг att eff 8т                                                                |                            |
| 1-16 повторить с другой ноги |                                                                                                                                                                       |                            |

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Альберт, Г. Г.* Александр Пушкин. Школа классического танца: Учебное пособие / Г. Г. Альберт. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013 – 176 с. – ISBN 978-5-8114-1510-6 (Лань).
2. *Базарова, Н. П.* Классический танец : методика обучения в четвёртом и пятом классах / Н. П. Базарова. – 2-е изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 192 с. – (Мир культуры, истории и философии). – ISBN 978-5-8114-0783-5.
3. «БАЛЕТ XX век». Страницы истории хореографического искусства России XX века по материалам журнала «Балет». – М.: Редакция журнала «Балет», 2011. – 440с. – ISBN 978-5-901818-17-6, ISBN 978-5-9902000-3-6.
4. *Баднин, И. А.* Охрана труда и здоровья артистов балета [учеб. пособие для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры] / И. А. Баднин. – М. : Медицина, 1987. – 206 с.
5. *Безуглая, Г. А.* Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа / Г. А. Безуглая. – СПб. : Лань, 2015. – 272 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1864-0.
6. *Бирюков, А. А.* Спортивный массаж / А. А. Бирюков. – М. : Физкультура и спорт, 1988. – 151 с.
7. *Боянович, Ю. В.* Атлас анатомии человека / Ю. В. Боянович, Н. П. Балакирев. – изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, Харьков : Торсинг, 2005. – 734, [1] с. : ил. – (Медицина для вас). – ISBN 5-222-07779-9. – ISBN 966-670-373-4.
8. *Ваганова, А. Я.* Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 7-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2002. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 5-8114-0223-6.
9. *Васильева, Т. И.* Использование корректирующих методик в профессиональном обучении артистов балета : дис. ...канд. искусствоведения / Васильева Тамара Ивановна. – М. : ГИТИС, 1983. – 180 с.
10. *Васильева, Т. И.* Балетная осанка : метод. пособие / Т. И. Васильева. – М. : Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48 с. – ISBN 5-86168-001-9.
11. *Головкина, С. Н.* Уроки классического танца в старших классах / С. Н. Головкина. – М.: Искусство, 1986. – 261 с., л.ил.

**12.** *Громов, Ю. И.* Мужской танец в Петербургской балетной школе : педагогическое наследие В. И. Пономарёва / Ю. И. Громов, В. А. Звёздочкин, С. С. Каплан. – СПб. : СПб ГУП, 2004. – 124 с., 16 с. ил. – ISBN 5-7621-0264-2.

**13.** *Гройсман, А. Л.* Краткий курс анатомии и физиологии человека с элементами балетной медицины / А. Л. Гройсман, А. Н. Иконникова. – М.: Когито-Центр, 2006. – 95с. – ISBN 5-89353-020-9.

**14.** *Гройсман, А. Л.* Общая психопрофилактика и психогигиена творческого труда / А. Л. Гройсман, А. Н. Иконникова – М. : Когито-Центр, 2006. – 160с. – ISBN 5-89353-206-6.

**15.** *Зайфферт, Д.* Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с не. В. Штакенберга. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 128 с.: ил. – ISBN 978-5-8114-1425-3, ISBN 978-5-91938-075-7.

**16.** *Костровицкая, В. С.* 100 уроков классического танца : (с 1 по 8 класс) / В. С. Костровицкая. – 3-е изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. – 320 с. – ISBN 978-5-8114-0998-3.

**17.** *Костровицкая, В. С.* Школа классического танца / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – Л. : Искусство, 1986. – 261 с.

**18.** *Костровицкая, В. С.* Классический танец. Слитные движения. Руки : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – СПб. : Лань : Планета Музыки, 2009. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1050-7.

**19.** *Лукьянова, Е. А.* Дыхание в хореографии : учеб. пособие для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры. – М. : Искусство, 1979. – 184 с.

**20.** *Марченкова, А. И.* Проблемы травматизма в процессе обучения хореографическому искусству / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков // Педагогика: традиции и инновации (II): материалы международной заочной научной конференции: – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – С.172-174.– ISBN 978-5-905706-07-3.

**21.** *Мессерер, А. М.* 26 уроков классического танца / автор-сост. И. Л. Кузнецов. – М. ; СПб.: Акад. Рус. балета имени А. Я. Вагановой, Росс. инст. театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 160с., илл. – ISBN 978-5-91328-213-2.

**22.** *Миловзорова, М. С.* Анатомия и физиология человека / М. С. Миловзорова. – М.: Медицина, 1972. – 230 с.

**23.** *Никифорова, А. В.* Советы педагога классического танца / А. В. Никифорова. – СПб. : Искусство России, 2005. – 96 с. – ISBN 5-98361-019-8.

**24.** *Пестов, П. А.* Уроки классического танца. 1 курс : учеб.-метод. пособие / П. А. Пестов. – М.: Вся Россия, 1999. – 428с., ил. – ISBN 5-93668-001-0.

**25.** *Писарев, А. А.* 20 уроков классического танца / автор-сост. И. Л. Кузнецов. – М. ; СПб. : Акад. Рус. балета имени А. Я. Вагановой, Росс. инст. театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 112 с., илл. – ISBN 978-5-91328-228-6.

**26.** *Сафронова, Л. Н.* Уроки классического танца : метод. пособие для педагогов / Л. Н. Сафронова. – СПб. : Акад. Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2003. – 192 с. – ISBN 5-93010-002-5.

**27.** *Соковицова, Н. В.* Психология балета : психология танцевальной деятельности : учеб. пособие для студентов хореографических отделений в учреждениях высшего образования / Н. В. Соковицова. – Новосибирск : Новосибирский издательский дом, 2012. – 330с. – ISBN 978-5-4364-0004-4.

**28.** *Тарасов, Н. И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2005. – 512 с. – ISBN 978-5-8114-0591-6.

**29.** *Тарасов, Н. И.* 95 уроков классического танца / автор-сост. И. Л. Кузнецов: учеб. пособие. М. ; СПб. : Акад. Рус. балета имени А. Я. Вагановой, Рос. инст. театрального искусства – ГИТИС, 2016. – 464 с., илл. – ISBN 978-5-91328-218-7.

**30.** *Хавилер, Дж. С.* Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Дж. С. Хавилер. – [Б. м.] : Новое слово, 2004. – 111 с. : ил. – ISBN отсутствует.

**31.** *Фомкин, А. В.* Основы учения о конституции и пропорциях тела артиста балета / А. В. Фомкин, И. А. Степаник : учеб. пособие. – СПб.: Акад. Рус. балета имени А. Я. Вагановой», 2011. – 90с.: илл. – ISBN 978-5-93010-032-7.

**32.** *Цепляева, Т. Н.* Воспитание артистизма на уроках классического танца (педагогический опыт XX века) инновационные технологии в педагогике 22-24 марта 2008 г. г. Тобольск мат-лы конференции с международным участ. Акад. Журнал Зап – Сиб №1, 2008.

**33.** *Цыкунов, М. Б* / М. Б. Цыкунов // Самомассаж для артистов балета. – Сов. Балет, 1983. – №4. – С. 60-62.

**34.** От первого лица. Александр Ветров: Русская балетная школа позволяет танцовщику танцевать все [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://otr-online.ru/programmi/ot-pervogo-litsa-13688/aleksandr-vetrov--38531.html> (дата обращения: 15.05.2017).

**35.** Аловерт, Н. Наше Чудо – Владимир Малахов двадцать лет назад и сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russian-bazaar.com/ru/content/9063.htm> (дата обращения: 15.05.2017).

**36.** Игорь Зеленский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.mariinsky.ru/company/guest\\_ballet/zelenskiy/](https://www.mariinsky.ru/company/guest_ballet/zelenskiy/) (дата обращения: 15.05.2017).

**37.** Андрей Уваров: Я всю жизнь пытаюсь преодолеть собственную планку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ezhe.ru/ib/issue472.html> (дата обращения: 15.05.2017).

**38.** Цискаридзе, Николай Максимович // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B7%D0%B5,\\_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9\\_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%B7%D0%B5,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (дата обращения: 15.05.2017).

**39.** Ульяна Лопаткина: Я верю в то, что человек не умирает [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravmir.ru/ulyana-lopatkina-ya-veryu-v-to-chto-chelovek-ne-umiraet/> (дата обращения: 15.05.2017).

**40.** Диана Вишнева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.mariinsky.ru/company/ballet\\_mt\\_women/vishneva/](http://www.mariinsky.ru/company/ballet_mt_women/vishneva/) (дата обращения: 15.05.2017).

**41.** Добрякова Е. Русские танцовщики могут все! [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gazetastrela.ru/2015/08/06/russkie-tancovshhiki-mogut-vse/> (дата обращения: 15.05.2017).

**42.** Балетная труппа Большого театра. Светлана Лунькина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bolshoi.ru/persons/ballet/78/> (дата обращения: 15.05.2017).

**43.** Прима-балерина Большого театра Светлана Захарова. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=LDd4sDvlU9k> (дата обращения: 15.05.2017).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предмет «Классический танец» является базовым для всех направлений подготовки специалистов в сфере хореографической деятельности. Исторически сложившаяся в России традиция обучения классическому танцу позволяет выучить специалистов, в совершенстве владеющих основами столь трудной дисциплины, базирующейся на способностях, данных человеку природой. Такая работа ведется в хореографических училищах (колледжах), академиях балета, работающих в тесном сотрудничестве с театрами оперы и балета, что позволяет учащимся принимать непосредственное участие в спектаклях и наиболее глубоко осознать суть выбранной профессии.

Помимо театральной академической системы кадры для отраслей культуры и образования готовят в учреждениях среднего и высшего звена, подведомственных Министерству культуры и Министерству образования, в задачи которых не входит воспитание артистов балета, народного или современного танца. Во Владимирской области ведущая роль в этой работе принадлежит Владимирскому государственному университету, где на кафедре хореографического искусства и спортивного танца реализуются направления: 52.03.01 «Хореографическое искусство» с профилем подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора», 44.03.01 «Педагогическое образование» с профилями подготовки: «Педагог-хореограф», «Педагог спортивных бальных танцев», «Педагог-хореограф в спорте».

Существует ряд проблем подготовки специалистов в вузе, объективно связанных и с историко-культурными и идеологическими аспектами. Современная государственная политика по сокращению бюджетного финансирования на творческие специальности негативно отражается на количественном и качественном составе абитуриентов.

В «советский период» пропагандировалось и популяризировалось развитие самодеятельного творчества, благодаря чему было создано большое количество танцевальных коллективов, где совершались первые шаги в профессию. Руководили коллективами хореографы, имеющие профильное образование. Занятия классическим и народным танцем были обязательными. За последние 30 лет по разным причинам из массовой танцевальной культуры почти исчезли самодеятельные ансамбли русского, народного, классического танца. Сегодня популярны социальные танцевальные направления, не требующие от участников сценической культу-

ры. Руководители в большинстве самоучки, не прошедшие систему хореографического образования, слабо представляющие специфику хореографической деятельности, не владеющие теоретическими основами и практическими навыками.

Постоянно возрастающий уровень развития профессионального танцевального искусства требует новых подходов к подготовке кадров, готовых к исполнительской и педагогической работе в учебных заведениях и хореографических коллективах любительского и профессионального уровней. Мировыми и отечественными учеными наработан огромный опыт в области педагогики творчества, но исследования хореографической педагогики достаточно ограничены. Балетные педагоги редко отражают свой опыт на бумажных носителях и передают секреты мастерства исключительно на практике. С этим фактом связан дефицит учебных изданий, программ, разработанных дидактических материалов, оценочных средств, необходимых для тщательно спланированной работы. Авторы данного издания попытались составить пособие с целью помочь студентам освоить:

- понятийный аппарат классического танца;
- французскую терминологию для обозначения основных движений и элементов классического танца;
- методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи;
- методику создания танцевальных учебных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств классического танца;
- принципы музыкального оформления урока классического танца;
- подходы к самостоятельной работе над собой;
- принципы интеграции знаний, полученных по предметам, имеющим влияние на систему балетной педагогики (педагогика, психология, анатомия и др.), в специфику хореографического искусства.

Практическое овладение элементами классического экзерсиса, исполнительской культурой и выразительными средствами классического танца, а также педагогическими технологиями обучения происходит посредством систематических занятий танцевальными дисциплинами, регулярной работы над развитием балетных данных, активной концертной практики.

*Учебное издание*

МАРЧЕНКОВА Анна Ивановна  
МАРЧЕНКОВ Андрей Леонидович

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.  
ТРЕТИЙ КУРС

Учебно-методическое пособие

*Издается в авторской редакции*

Подписано в печать 28.02.18.  
Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 6.28. Тираж 100 экз.

Заказ

Издательство

Владимирского государственного университета  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых.  
600000, Владимир, ул. Горького, 87.